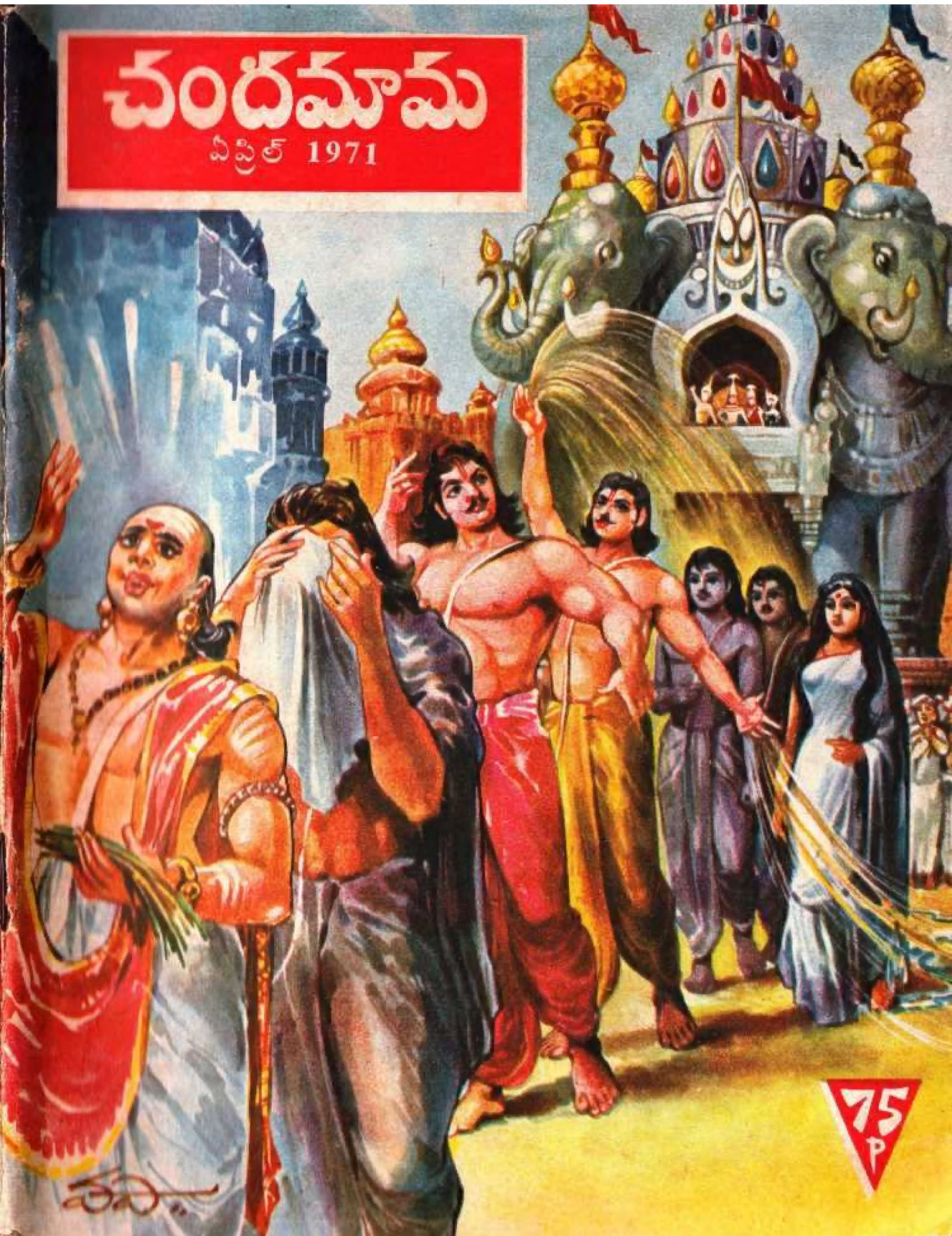


చంద్రమామ

ఏప్రిల్ 1971



75
P

for personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

రుచిగా
చల్లగా
తియ్యగా మండి

ఎవరే

**ఎక్స్‌ట్రా-స్ట్రాంగ్
పెప్పరమింట్లు**

9 పెప్పరమింట్లు ఉండే ప్యాకెట్
ఎంతో తక్కువ ధరకు లభిస్తాయి
మాధుర్యమైన, ఆహ్లాదమునకు
ఆహ్లాదకరమైన మాధుర్యమునకు



everest/981/PP tel

చందమామ

ఏప్రిల్ 1971

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



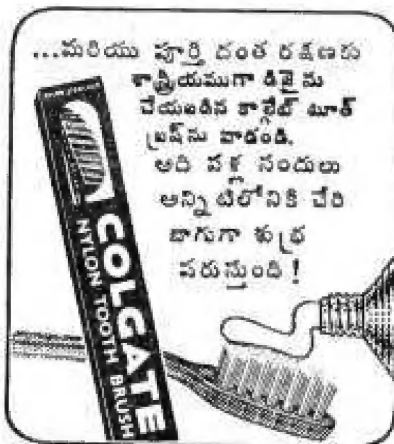
ప్రాణగండం 3	తీరిన పగ 29
నచ్చిన బంటు 6	అలీబాబా 37
రాతిరథం-7 9	పిత్తుభక్తి 43
మృత్యువుతో పెళ్ళి 17	మహాభారతం 49
ఒకరిని మించి ఒకరు 23	శివపురాణం 57

ఇవి గాక ఫోటో శిర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.





కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!



DC.G.41 TL

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పదార్థాన్ని పలు రోజులకొకసారి ఎక్కువ దంతక్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికటిని దని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో ప్రఖ్యాతి ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనటులు కాల్గేట్ పరిశీలన నిరూపించాయి. ఎందుకంటే : కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో ఒకసారి పలు రోజులకొకసారి 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి. కాల్గేట్ మాత్రమే యీ టుకాన్ని ఉన్నది! ఎంతో దక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడా ఉంది... కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో రోజూ పలు రోజులకొకసారి నిర్లయి యివ్వవలెనాడు!



శుభ్రమైన, శాశ్వతమైన మరియు రెల్లగా మెరిసే వళ్లకు... ఎక్కువమంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాల్గేట్ నే కొంటారు!

వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే పానీయము

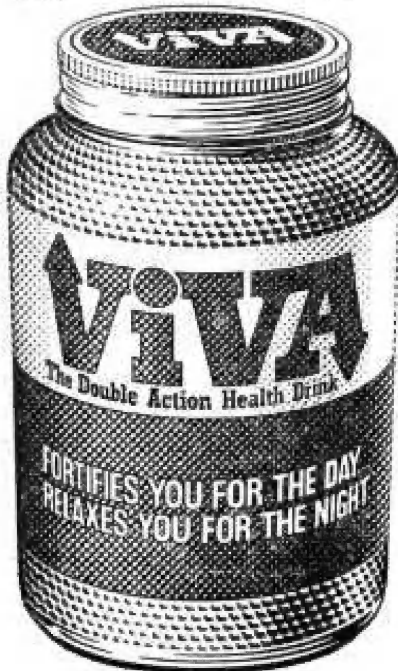
**పగలంతా ఎంతో శక్తి ...
రాత్రితా సుఖమైన విశ్రాంతి**

వివా త్రాగండి—వేడిగా లేక చల్లగా. నీళ్లలో లేక పాలలో, మాలి, గోధుమ మరియు ప్రోటీనులతో వృద్ధివంతముగా చేయబడినదే వివా. అది స్నాయువులను విలపరుస్తుంది, నరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, కండరములకు పేదదేరుస్తుంది.

ప్రాద్దున్న వివా త్రాగుతే రోజంతా ఉత్సాహముగా ఉంటారు!
రాత్రి వివా త్రాగుతే గారముగా నిద్రపడుతుంది!

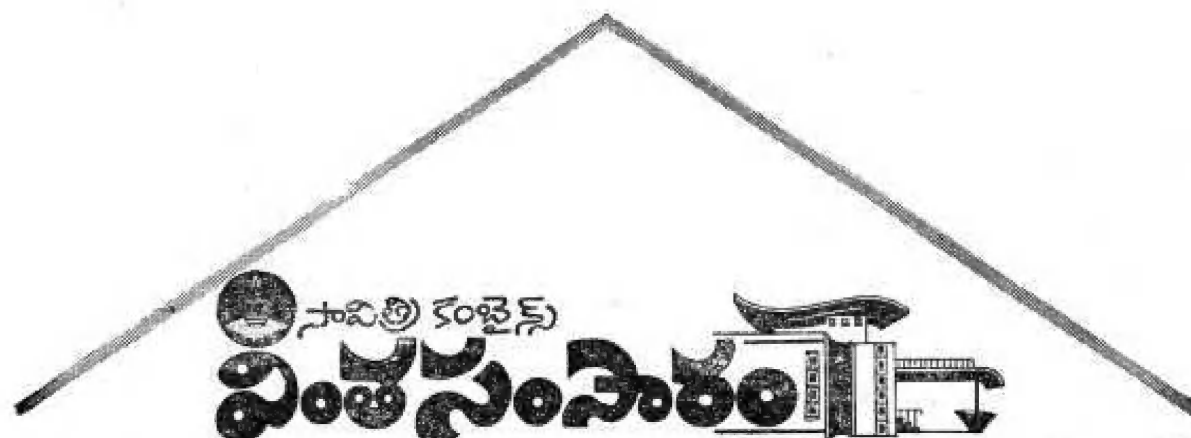
వివా సుఖతముగా జీర్ణమవుతుంది. అది రోగులకు, రోగము నుండి కోలుకొంటున్న వారికి ప్రత్యేకముగా సిఫార్సు చేయబడినది.

**రుచిగా ఉంటుంది కమ్మగా
జీర్ణమవుతుంది త్వరగా!**



బీ.కె.ఎస్.ఎం. రిటైల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్
అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ కమిటీ
హైదరాబాద్-500001
హోమ్ డెలివరీ సర్వీసు
హోమ్ డెలివరీ సర్వీసు

Shilpi-J-C2-71 TEL



సావిత్రి కంట్రీ క్లబ్
వింత సంసారం

మగడు కోదండ పాణి కెమరా శేఖర్-లంగ్ వర్ణశర్మ సావిత్రి నిర్మాతలు శ్రీమతి సావిత్రి-దిగ్విజయ్ శ్రీహరిరావు



VIJAYA

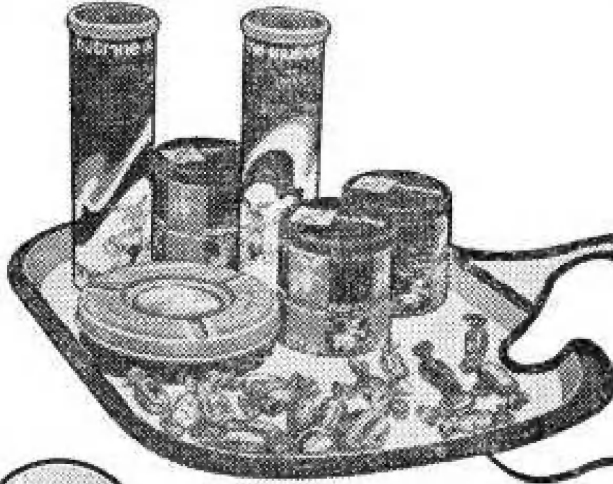
కల్యాణం

Kalyani Kalyani



తియ్యని మిఠాయి

చెన్నాపట్నం చెఱుకో ముక్క
 నీకో ముక్కా నాకో ముక్కా
 న్యూట్రీన్ స్వీట్లు నీకూ నాకూ
 రీయ రీయని నారింజ క్యాండీ
 కమ్మ కమ్మని కొబ్బరి బోన్ బోన్
 ఘమ్ ఘమ్ మనే అనాస టాపీ
 ఎన్నోగంపు న్యూట్రీన్ స్వీట్స్
 చెమ్మా చెక్కా చేరడేసి మొగ్గా
 చెన్నాపట్నం చెఱుకో ముక్కా
 న్యూట్రీన్ స్వీట్లు నీకూ నాకూ



న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆం.ప్ర)

NCM 15 TEL

మీ ముఖ
సౌందర్యానికి



రెమి®
టాల్కం పౌడర్



వస్తూంది!

రెవల్యూషనరీ ఫిలిమ్ సమూహం

బివాల్వర్ ఓ రాణి

పూర్వోత్తమ్
అగ్రాధికారి

దర్శకత్వం: కె.వి.ఎస్.కుటుంబరావు నిర్మాత: పై.వి.రావు

DAVID ANG

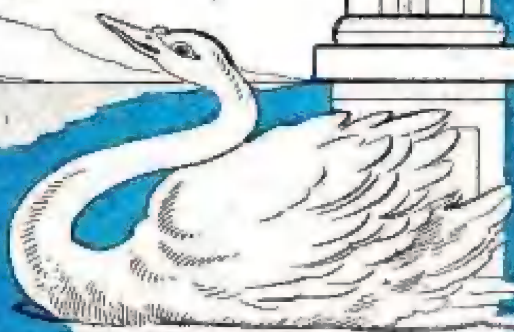


చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

డబ్బు విలువ క్రమంగా క్షిణిస్తూ
అన్ని వస్తువుల ధరలూ పాపం పెరిగి
సట్టు పెరిగిపోతున్నాయి. పత్రికలకు
కూడా ఇదే దుస్థితి ఏర్పడింది.
కాగితం మొదలుకొని ముద్రణ
వ్యయాలన్నీ పెరిగిపోయాయి. ఈ
కారణంగా వచ్చే జులై నెల నుంచి,
“చందమామ” ధర 90 పైసలకు
పెంచుతున్నామని చెప్పటానికి విచార
ిస్తున్నాము.

సంపుటి 48 ఏప్రిల్ '71 సంచిక 4





ఆమోలీవారికీ

క్వచిత్ పృథ్వీశయ్యః, క్వచి దపి చ పర్యంకశయనః,
 క్వచిత్ శాకాహరః, క్వచి దపి చ శాల్వోదనరుచిః,
 క్వచిత్ కంఠాధారి, క్వచి దపి చ దివ్యాంబరధరః,
 మనస్వి కార్యార్థీ న గణయతి దుఃఖం న చ సుఖం. 1

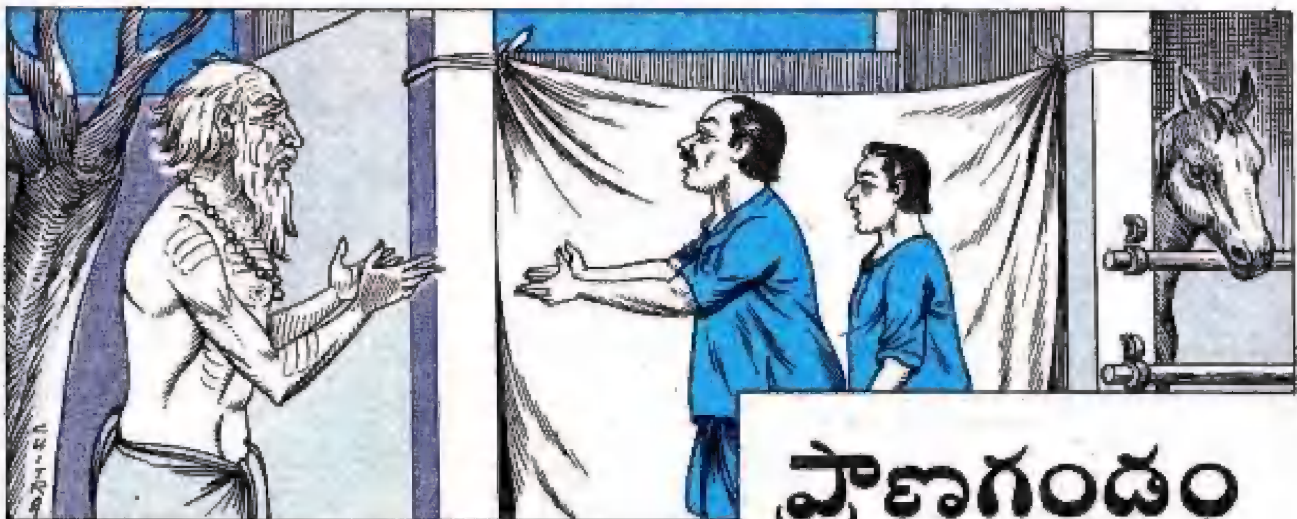
[కార్యార్థి అయినవాడు నేల మీద పడుకున్నా, పరువు మీద పడుకున్నా, కాయకూరలు తిన్నా, నన్ను వియ్యం అన్నం తిన్నా, బొంత కట్టినా, పట్టు వీతాంబరాలు కట్టినా, దుఃఖం కలిగినా, సుఖం కలిగినా లక్ష్యపెట్టడు.]

నిందంతు నీతి నిపునా, యది వా స్తువంతు,
 లక్ష్మీః సమావిశతు, గచ్ఛతు వా యథేష్టం,
 అద్యైవ వా మరణ మస్తు, యుగాంతరే వా,
 న్యాయ్యాత్ పథః ప్రవిచలంతి పదం న ధీరాః. 2

[నీతి ఎరిగినవాడు తిట్టినీ, మెచ్చుకోనీ; సంఘద రానీ, పోనీ; చావు ఈ క్షణంలోనే రానీ, యుగాంతం దాకా రాక పోనీ, ధీరులు న్యాయమార్గం నుంచి ఒక్క అడుగు తొలగరు.]

కదర్థిత స్యాపి హి దైర్య వృత్తేః న శక్యతే దైర్యగుణః ప్రమార్జ్యం,
 అధోముఖ స్యాపి కృతస్య వహ్నేః నాధఃశిఖా యాతి కదాచి దేవ. 3

[ఎంత హింసాత్మక వచ్చినా ధీరుడి దైర్యం తుడిచి పెట్టుకుపోదు; తలకిందులు చేసిన అగ్నిబాష్పాల కిందికి ప్రసరించదు.]



ప్రాణగండం

ఉద్భటదేశంలో గుర్రాలను దొంగిలించటం జాన్తిగా వుండేది. పట్టుబడిన దొంగలకు శిక్షలు కూడా కఠినంగానే ఉండేవి.

ఆ కాలంలో ఒకపేద దైవజ్ఞుడు ఊళ్ళ వెంబడి సంచారం చేస్తూ ఒక రాత్రి ఒక గృహస్థు ఇంట పడుకున్నాడు. ఆ రాత్రే ఆ గృహస్థు ఇంట ఉన్న అడగుర్రం ఈనట్లానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. అందుకోసం ఇంటి యజమాని, ఆయన కొడుకూ ఆ రాత్రి నిద్ర పోకుండా మేలుకుని ఉన్నారు. అర్ధరాత్రి వేళ దైవజ్ఞుడు బయటికి వచ్చి, ఆకాశంలోని నక్షత్రాల కేసి చూసి, "ఈ గుర్రం ఇంకొక్క అరగడియ ఈనకుండా ఆపే దారి లేదా?" అన్నాడు.

"అదెలా సాధ్యం?" అన్నాడు గృహస్థు.

"మరేమీ లేదు. ఇప్పుడు పుట్టే ఈ గుర్రపు పిల్ల మూలాన ఇద్దరు మనుషులకు ప్రాణగండం ఉన్నది," అన్నాడు దైవజ్ఞుడు.

ఆ దుర్ముహూర్తంలోనే గుర్రపు పిల్ల భూమి మీద పడింది.

"ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు?" అని గృహస్థు దైవజ్ఞుణ్ణి అడిగాడు.

"చేసే దేమీ లేదు. నేను చిన్న రాగి రేకు మీద యంత్రం వేసి ఇస్తాను. గుర్రపు పిల్ల నుదురు మీద చర్మం చీల్చి, యంత్రం లోపల పెట్టి, మళ్ళీ చర్మం కుప్పెయ్యండి," అన్నాడు దైవజ్ఞుడు. గృహస్థు అలాగే చేశాడు. దైవజ్ఞుడు తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు.

గుర్రపుపిల్ల బతికింది. దానికి ఆరేళ్ళు వచ్చేసరికి అది చాలా మంచి గుర్రంగా తయారయింది. ఒక రాత్రి దొంగలు ఆ గుర్రాన్ని అవహరించారు. యజమాని ఉదయం వచ్చి చూసుకునేసరికి గుర్రపు సాలలో గుర్రం లేదు. ఎవరు దాన్ని ఎత్తుకు పోయి ఉంటారో కూడా ఆయన ఊహించలేక పోయాడు. ఆయన తన కొడుకుతో,



"నేను గుర్రాన్ని వెతకటానికి పోతున్నాను," అన్నాడు.

"నువ్వు ఒక్కడివే వెళ్ళవద్దు. నేను కూడా వస్తాను," అన్నాడు కొడుకు.

"నువ్వు కూడా దేనికి? ఎంత దూరం తిరగవలసి ఉంటుందో ఏమిటో," అన్నాడు తండ్రి. కొడుకు వినిపించుకోలేదు. తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ గుర్రాన్ని వెతుకుతూ బయలుదేరారు.

వాళ్ళు చాలా గ్రామాలు తిరిగారు. మధ్యలో వర్షం వచ్చింది. ఆ వర్షంలో ఇద్దరూ తడిసిపోయారు. చలికి వణుకుతూ వాళ్ళు ఒక గ్రామం ప్రవేశించేసరికి వీధి వెంట ఒక మనిషి ఒక గుర్రాన్ని ఎక్కి,

రెండో గుర్రాన్ని నడిపించుకుంటూ తమకేసి పస్తూ కనిపించాడు.

కొడుకు తండ్రితో, "నాన్నా, ఆ రెండో గుర్రం మనదే!" అన్నాడు.

"ఎలా చెప్పగలవు?" అన్నాడు తండ్రి.

"మన గుర్రం నాకు గుర్రే, నాన్నా," అన్నాడు కొడుకు.

వాళ్ళు ఇలా మాట్లాడు కుంటూండగానే గుర్రాల వెంట ఉన్న మనిషి మధ్యలో ఆగి ఒక కమ్మరి దుకాణంలోకి ప్రవేశించాడు.

"మనం కూడా అక్కడికిపోయి గుర్రాన్ని సరిగా చూద్దాం," అన్నాడు తండ్రి. ఇద్దరూ కలిసి కమ్మరి దుకాణం దగ్గరికి వచ్చారు.

కమ్మరి రెండో గుర్రానికి లాడాలు వెయ్యి బోతూ, తల ఎత్తి తండ్రి కొడుకులను చూసి, "తడిసినట్టున్నారు. లోపలికి వచ్చి, కొలిమి దగ్గర కూర్చుని చలి కాచుకోండి," అని వాళ్ళను ఆహ్వానించాడు.

తండ్రి కొడుకులు కొలిమి దగ్గర కూర్చుని గుర్రాన్ని పరీక్షగా చూశారు.

"అవునురా, అది మన గుర్రమే!" అన్నాడు తండ్రి కొడుకుతో.

"నేను చెప్పలేదా, నాన్నా?" అన్నాడు కొడుకు. గుర్రాల వెంట వచ్చినవాడు వాళ్ళ మాటలు విని, "ఏమిటి?" అన్నాడు.

"ఇది మా గుర్రం. దీన్ని ఎవరో ఎత్తుకు పోయారు," అన్నాడు తండ్రి.

“అలా దొంగతనాలు అంటగట్టితే మర్యాదగా ఉండదు. ఇది మా దగ్గరే పుట్టి పెరిగిన గుర్రం,” అన్నాడా మనిషి.

తండ్రి కొడుకులు న్యాయాధికారి దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ మనిషి మీద ఫిర్యాదు చేశారు. న్యాయాధికారి పిలిపిస్తే ఆ మనిషి తన వెంట మరొక మనిషిని తెచ్చాడు.

ఇద్దరూ న్యాయాధికారి దగ్గర చెప్పారు: ఆ గుర్రం వాళ్ళ కళ్ళ ఎడటనే పుట్టింది; అది ఇన్నేళ్ళూ తమ దగ్గరే పెరిగింది.

తండ్రి కొడుకుల తరపున ఎలాంటి సాక్ష్యం లేదు.

“మీరు అబద్ధాలు చెప్పి ఇతరుల గుర్రాన్ని కాజేయ్య జూసినందుకు ఉరిశిక్ష విధిస్తున్నాను,” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

వాళ్ళను ఊరిబయట ఉరితీయడానికి భటులు తీసుకుపోయారు. ఉరికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.

“ఆ గుర్రం పుట్టినప్పుడే దైవజ్ఞుడు చెప్పాడు, ఇద్దరికీ ప్రాణగండం ఉన్నదని!” అన్నాడు తండ్రి.

“ఆయన గుర్రం తలలో పెట్టి కుట్టించిన యంత్రం కూడా ఎందుకూ పనికిరా లేదు!” అన్నాడు కొడుకు.

“అవునన్నట్టు! ఆ యంత్రం ఇంకా దాని చర్మం కింద ఉండే ఉంటుంది!” అన్నాడు తండ్రి.

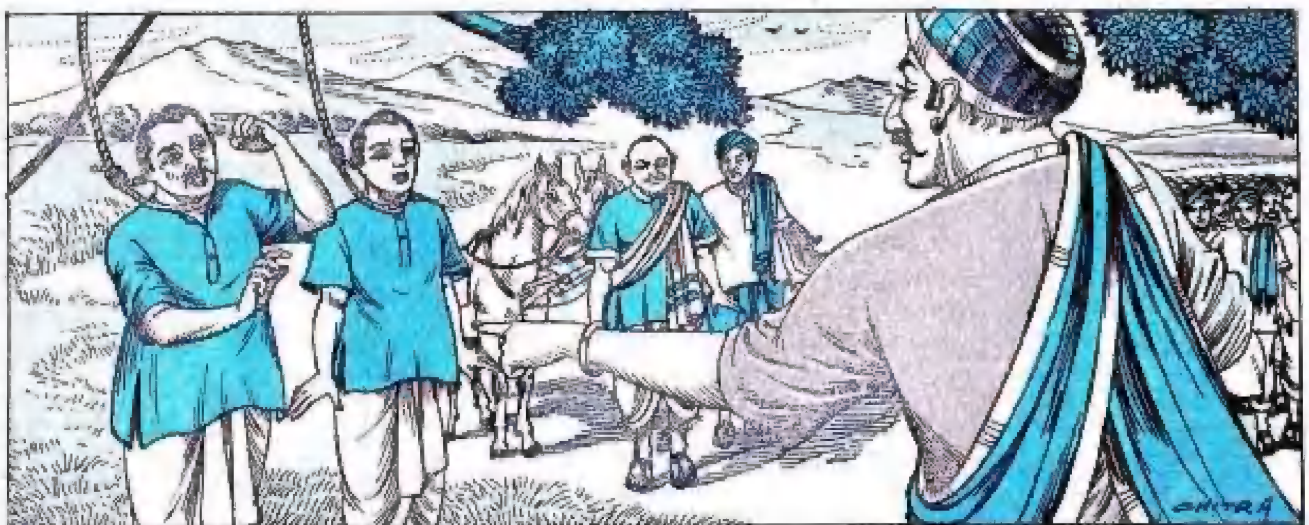
తన సమక్షంలో ఉరిశిక్ష అమలుజరపటానికి న్యాయాధికారి స్వయంగా వచ్చాడు.

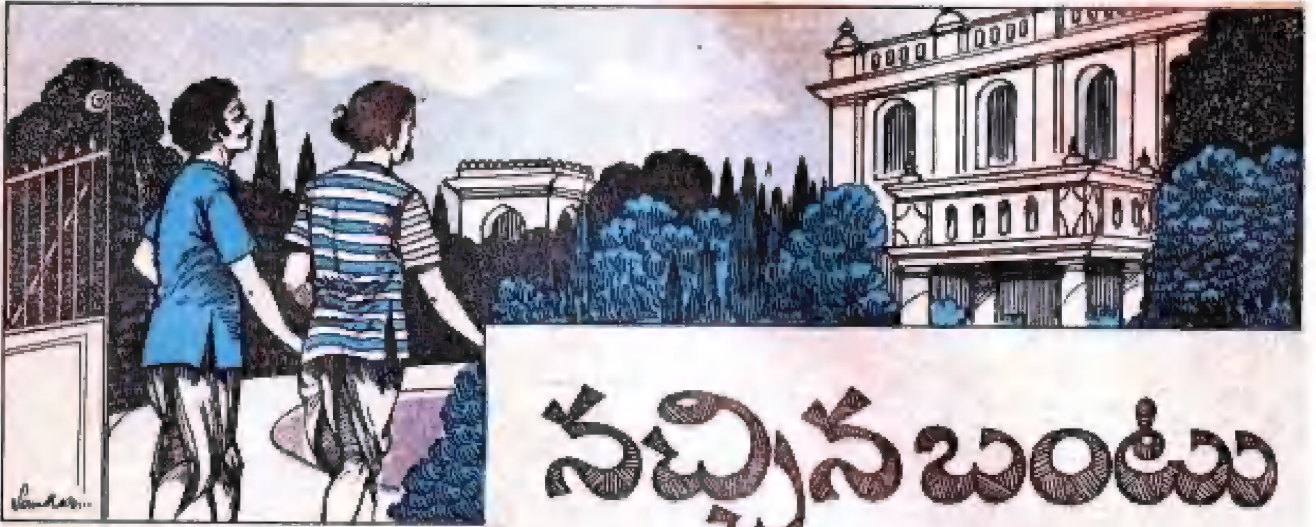
“అయ్యా, న్యాయాధికారిగారూ! ఆ గుర్రం ముఖం మీది చర్మం చీల్చి చూడండి. లోపల యంత్రం వేసిన రాగిరేకు ఉంటుంది. లేని పక్షంలో మమ్మల్ని ఉరి తీయండి,” అన్నాడు తండ్రి.

కత్తి తెచ్చి గుర్రం ముఖం మీది చర్మం కోశారు. లోపల రాగిరేకు ఉన్నది.

న్యాయాధికారి తండ్రి కొడుకులకు ఆ గుర్రాన్ని ఇప్పించి, అది తమది అని చెప్పిన ఇద్దరినీ అప్పుడే ఉరి తీయించాడు.

దైవజ్ఞుడు చెప్పినది నిజం కావటమే గాక ఆయన పెట్టిన రక్ష కూడా ఆ తండ్రి కొడుకులను కాపాడింది.





నచ్చిన బంటు

ఒక ఊళ్ళో దామూ, సోమూ అని ఇద్దరు స్నేహితులుండేవాళ్ళు. ఇద్దరూ పెద్దవాళ్ళే కావటం చేత చిల్లర వసులు చేసుకుని జీవితం గడుపుతూ ఉండేవాళ్ళు. ఇందువల్ల వాళ్ళకు సరిగా జరుగుబాటు అయేదికాదు. అందుచేత వాళ్ళు కుదురుగా ఎక్కడన్నా నౌకరీ దొరుకుతుందేమోనని వెతకసాగారు.

పక్క గ్రామంలో ఉన్న జమీందారు గారింట నౌకరీ దొరుకుతుందని వాళ్ళకు తెలిసింది.

ఇద్దరు స్నేహితులూ ఒక రోజు తెల్లవారు జామునే లేచి జమీందారుగారి ఇంటికి వెళ్ళారు. వాళ్ళు పని కోసం వచ్చారని జమీందారుగారి మనిషి జమీందారుతో చెప్పాడు. జమీందారు వాళ్ళను చూడలేదు, లోపలికి రమ్మనలేదు, సోమవారంనాడు ఉదయం వాళ్ళిద్దరినీ కనపడమని తన మనిషి ద్వారా కబురు చేశాడు.

ఇద్దరూ కాళ్ళిద్దుకుంటూ వచ్చిన దారి పట్టారు. "మాట్లాడేదేదో ఇప్పుడే మాట్లాడక, మళ్ళీ సోమవారం నాడు రమ్మనట మేమిటి?" అని సోము విసుక్కున్నాడు.

సోమవారం ఉదయం పెందలాడే నిద్ర లేచి దాము సోము కోసం వెళ్ళాడు. సోము మునుగుతన్ని ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు; "జమీందారు ఇంటికి పోదామా?" అని దాము అడిగితే, "తరవాత పోదాంలే. ఏం కొందర?" అని గొణిగాడు.

"నేను పోతున్నాను. కావాలంటే నువ్వూ రా!" అంటూ దాము బయలుదేరాడు. జమీందారు పొద్దున్నే రమ్మంటే పొద్దెక్కి పోవటం బాగుండదని అతను అనుకున్నాడు.

దాము బయలుదేరిన ఒక గంటకు సోము నిద్ర లేచి, తాపిగా తాను కూడా జమీందారు ఇంటికి బయలుదేరాడు. జమీందారు వెళ్ళగానే దర్శనం ఇస్తాడన్న నమ్మకం

ఏమీ లేదు. అలాంటప్పుడు దాము ఊరు తెల్లవారకుండానే బయలుదేరటం దేనికో సోముకు అర్థం కాలేదు.

దాము రాగానే జమీందారు నౌకరు జమీందారుతో అతని రాక గురించి చెప్పాడు.

"రెండోవా డెండుకు రాలేదో కనుక్కో," అని జమీందారు తన నౌకర్ను పంపాడు.

"కొంచెం ఆలస్యంగా వస్తానన్నాడు," అని దాము నౌకరుకు సమాధానం చెప్పాడు.

"వేచి ఉండమను," అని జమీందారు తన నౌకరు ద్వారా దాముకు కబురు చేశాడు.

మరి కొంత సేపటికి సోము కూడా వచ్చి, "నేను చెప్పలేదా? నా కన్న ముందు వచ్చి ఏమి బావుకున్నావు?" అని దామును అడిగాడు.

మరి కొంత సేపటికి జమీందారు వచ్చి, "పని కోసం వచ్చినవాళ్ళు మీరేనా? ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయి, బుధవారం ఉదయం కనిపించండి," అన్నాడు.

ఇద్దరూ మరొకసారి ఇంటిదారి పట్టారు.

"మనని ఈ జమీందారు నిష్కారణంగా శ్రమ పెడుతున్నాడు. బుధవారంనాడు వచ్చినా ఇదే జరుగుతుంది. ఆరోజు రావటం వృధా," అన్నాడు సోము.

"పని కావలసినవాళ్ళం. ఖాళీగానే ఉన్నాం. ఎన్నిసార్లు తిరిగితే మాత్రం మన కేం నష్టం?" అన్నాడు దాము.

చందమామ



బుధవారం ఉదయం కూడా దాము ఒక్కడే జమీందారు ఇంటికి వెళ్ళాడు. సోము మధ్యాహ్నం వేళ బయలుదేరాడు.

ఉదయం వచ్చిన దామును జమీందారు మధ్యాహ్నంవేళ చూశాడు. ఆయన దాముకు ఇంత అన్నం పెట్టించి, "రేపు సాయంత్రం కనపడు," అని పంపేశాడు.

దాము ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా అతనికి సోము ఎదురయ్యాడు. సోముతో దాము జరిగినది చెప్పాడు.

"నాకు ముందే తెలుసురా. బిచ్చగాడికి వేసినట్టు ఒక కబళం వేసి పంపించాడన్న మాట. ఈ భాగ్యానికి రేపు సాయంకాలం మళ్ళీ వెళ్ళాలా?" అన్నాడు సోము.

" వెళితే తప్పేం? నిన్ను కూడా రమ్మన్నారు. పని కావలసినవాళ్ళం రమ్మనవ్వడు వెళ్ళకపోతే ఎలా? " అన్నాడు దాము.

" రేపు సాయంకాలం అఖరుసారి వస్తాను. మళ్ళీ రమ్మంటే రాను," అన్నాడు సోము.

మర్నాడు సాయంకాలం ఇద్దరూ కలిసే జమీందారుగారింటికి వెళ్ళారు. జమీందారు సేవకుడు జమీందారుతో మాట్లాడివచ్చి, " మీ పని విషయం రేపు ఉదయం మాట్లాడతారట. ఈ రాత్రికి మిమ్మల్ని ఇక్కడే ఉండమన్నారు," అని చెప్పాడు.

సోముకు కోపం వచ్చింది. అతను జమీందారు నౌకరుతో, " పనిలేదు పొమ్మని అప్పడే చెప్పగూడదూ?" అని, " రారా, దామూ!" అంటూ ఇంటిదారిపట్టాడు.

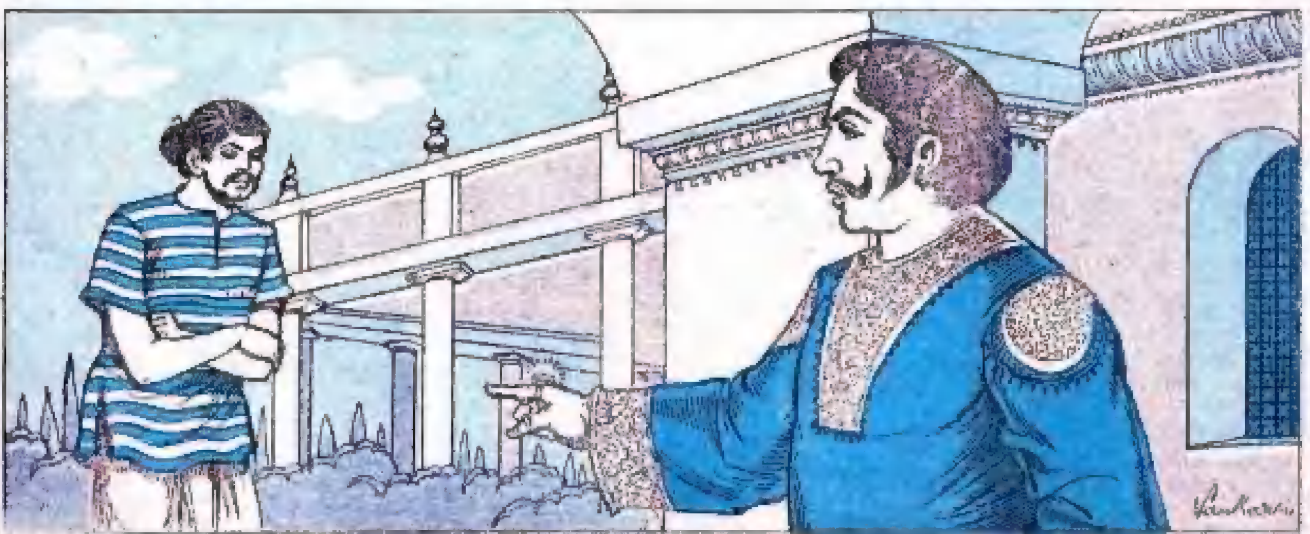
జమీందారుగారి సేవకుడు లోపలికి పోయి తిరిగివచ్చి, ఒంటరిగా నిలబడి ఉన్న దామును చూసి, " నువ్వు ఉంటున్నావు గదా? ఇది తీసుకుని బట్టల దుకాణానికి వెళ్ళి. ఒక జమఖానా, ఒక దుప్పటి కొనుక్కురమ్మని జమీందారుగారు చెప్ప

మన్నారు," అంటూ అతనికి అయిదు రూపాయలు ఇచ్చాడు.

దాము ఆ రెండు వస్తువులూ కొని, చిల్లరడబ్బులు తెచ్చి జమీందారు కిచ్చాడు. ఆ వస్తువులను జమీందారు తెమ్మన్నది తన కోసమేనని దాముకు తెలిసింది. ఆ రాత్రి జమీందారుగారు పెట్టించిన భోజనమే తిని, జమఖానా పరుచుకుని, దుప్పటి కప్పకుని దాము నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు ఉదయం జమీందారు దామూతో, " నువ్వు నాకు సచ్చావు. సోమ వారం నుంచీ నువ్వు పనిలో ఉన్నట్టే లెక్క. నీకు నెలకు ముప్పై రూపాయల జీతమిస్తాను. నీ పని ఏమిటంటే, మా జమీందారికి చెందిన గ్రామాలకు పోయి, మాకు రావలసిన దస్తు వస్తూలు చేసుకురావాలి. అది ఎంతో ఓపికతో చెయ్యవలసిన పని. పని బాగా చేశావంటే నీ జీతం క్రమంగా పెంచుతాను," అన్నాడు.

దాముకు పని దొరికినందుకు సోము తన తొందరపాటుకు చాలా చింతించాడు.





7

[ఖడ్గ జీవదత్తులు గ్రామాధికారి నిర్బంధం నుంచి బయటపడి అరణ్యంలోకి వెళ్ళారు. వాళ్ళ కొక చోట ఛైరవభక్తుల ముఠా తటస్థపడింది. వాళ్ళ నాయకుడు ఒక కన్యను అవహరించుకు వచ్చాడు. అతడూ, అతని ప్రధాన శిష్యుడూ త్రిశూలాలతో పాడుచుకో బోయారు. ఖడ్గ జీవదత్తులు చెట్టు మీద వుండి యిదంతా చూడసాగారు. తరవాత—]

ఛైరవభక్తుల్లో కొందరు నిష్పరాజేసి వంట పనుల్లో దిగారు. ఆ ఏర్పాట్లు చూస్తూనే జీవదత్తుడు, “ఖడ్గా! ఏళ్ళిప్పట్లో యిక్కణ్ణించి కదిలేలాలేరు. మనం యీ దావుల నేదైనా కొల నుంటే అక్కడికిపోయి హాయిగా స్నానం చేసి, అడవి ఫలాలు సంపాదిద్దాం,” అన్నాడు.

ఆ తరవాత వాళ్ళిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా చెట్టు మీది నుంచి దిగి నీటి కోసం వెతు

కుతూ బయలుదేరారు. కొద్ది దూరంలోనే వాళ్ళకు సెలయేరొకటి కనిపించింది. అక్కడ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, ఆ ప్రాంతాల వున్న చెట్లపళ్ళు కోసుకు తిని, తిరిగి రాత్రి తాము గడిపిన చెట్టు దగ్గి రకు వచ్చారు.

ఆ సరికి ఛైరవుల ముఠా కూడా భోజనాలు ముగించి, ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతున్నారు. వాళ్ళు బయలుదేరిపోతున్నది.

‘చం ద మా మ’



పద్మపురరాజ్య సరిహద్దుల అవతల వున్న కొండల కేసి అని గ్రహిస్తూనే, ఖడ్గ జీవదత్తులకు చాలా ఆనందం కలిగింది. వాళ్ళు కూడా సాధ్యమైనంత వేగంగా ఆ రాజ్య సరిహద్దులు దాటి పోవాలనుకుంటున్నారు.

ఆ పగలల్లా భైరవులకు కొంచెం వెనకగా, వాళ్ళను అనుసరించి ఖడ్గ జీవదత్తులు అరణ్యంలో ప్రయాణం చేశారు. అంత పెద్ద ముఠాను పగటివేళ ఎదుర్కుని, వాళ్ళు అపహరించుకు వచ్చిన పిల్లను విడిపించటం ప్రమాదకరమని వాళ్ళిద్దరూ తీర్మానించుకున్నారు.

సూర్యాస్తమయమై క్రమంగా అరణ్యమంతా చీకటి కమ్ముకున్నది. భైరవుల

ముఠా ఒకచోట చిన్నచిన్న డేరాలు వేసుకుని, వంట పూర్తవగానే భోజనాలు చేసి నిద్రకు ఉపక్రమించారు. వాళ్ళున్నచోటుకు సమీపంలో వున్న ఒక చెట్టు మీద కూర్చుని ఖడ్గ జీవదత్తులు తగిన సమయం కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు.

బాగా పొద్దుపోయింతర్వాత భైరవుల గురువు తన డేరా నుంచి బయటికి వచ్చి, మరొక డేరా వద్ద కాపలా వున్న వాణ్ణొకణ్ణి పిలిచి, మాట్లాడుతూ ఖడ్గ జీవదత్తులు వున్న చెట్టు కిందికి వచ్చాడు.

అప్పుడు ఖడ్గ జీవదత్తులకు, గణాలింగేశ్వరుడు తన అనుచరుడికి చెప్పుతున్న డేమిటో స్పష్టంగా వినబడసాగింది. "ఆ కానున్న భైరవీకన్య నిద్రిస్తున్న డేరా, ఆ టేకుమాను కింద వున్నదే గదా! దాని వెనక వున్న గుబురుపాదల్లో పులి ఒకటి తిరుగుతూండటం చూశాను. బహుశా అది కన్యను ఎత్తుకుపోయేందుకు డేరాలోకి జొరపడవచ్చు. మీరు మాత్రం అడ్డుకోకండి. కన్యాభైరవి ధైర్యస్థయిర్యాలు ఏపాటివో పరీక్షిద్దాం!" అన్నాడు.

తరవాత వాళ్ళిద్దరూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు జీవదత్తుడు చిన్న గొంతుతో, "విన్నావా, ఖడ్గా! ఈ భైరవుల గురువు ఆ పిల్లను పులికి మేతగా వెయ్యాల్సి చూస్తున్నాడు. ఎంతో శ్రమపడి అపహ

రించుకు వచ్చాడు గదా! కారణం సరిగా అర్థం కావటం లేదు," అన్నాడు.

"కారణం అర్థం చేసుకునేందుకు మనం ప్రయత్నించే లోపల ఆ పిల్ల పులి కడుపులో వుంటుంది! అదంతా తరవాత ఆలోచిద్దాం. నువ్విక్కడే వుండు!" అంటూ ఖడ్గవర్మ చెట్టుకొమ్మల్ని పట్టుకుని పూగుతూ, ఆ పిల్ల డేరా వున్న చెట్టు దగ్గరకు పోయాడు.

భైరవుల గురువు అన్నట్టుగానే పులి ఒకటి, ఆ డేరా పక్కనున్న గుబురుపాదల్లో అటూయిటూ తిరుగుతూ, మధ్యమధ్య అగి డేరా కేసి చూస్తున్నది.

"ఓహో, పరిస్థితి చాలా ప్రమాద కరంగా తయారయేట్టుందే!" అనుకున్నాడు, ఖడ్గవర్మ. అతడికి ముందు పులి మీద పడి దాన్ని చంపాలని వున్నది. కాని, ఆ సమయంలో రేగే అలజడికి భైరవులంతా మేలుకోవచ్చు! అలాకాక వాళ్ళు పట్టుకుని తెచ్చిన పిల్లను డేరాలోంచి బయటికి తీసుకు వచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తే, ఒక వైపు నుంచి పులి, రెండవ వైపు నుంచి కాపలావాడూ తమ మీదికి రావచ్చు!

ఖడ్గవర్మ యిలా ఆలోచిస్తూ, కాపలా వాడేమి చేస్తున్నాడో చూద్దామని చెట్టుచాటు నుంచి బయటికివచ్చి, నక్కుతూ పిల్ల వున్న డేరా పక్కకు పోయాడు. తమ గురువు



సలహా వింటూనే భైరవకాపలావాడు, మరొక చెట్టు కింద వున్న డేరా దగ్గరకుపోయి, దాని ముందు ఎండుపుల్లలతో నెగడు తయారు చేయసాగాడు. భైరవీకన్య విమయిపోయినా, తనను పులి ఎత్తుకుపోకుండా వాడు ముందు జాగ్రత్తపడుతున్నాడన్న మాట!

కాపలావాడి ధోరణి ఖడ్గవర్మ చేయ దలుచుకున్నదానికి చాలా అనుకూలంగా కనిపించింది. ఇప్పడతడికి కాపలావాడి కంటబడతానేమో అన్న భయంలేదు. అతడు భైరవీకన్య వున్న డేరాలోకి వెనక వైపు నుంచి నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశించాడు. ఎలుగుచర్మం మీద విచారంగా కూర్చుని వున్న భైరవీకన్య అతణ్ణి చూస్తూనే భయంతో



కంపించి పోయింది. కాని అరిచేందుకు ప్రయత్నించలేదు.

ఖడ్గవర్మ ఆమెను సమీపించి చిన్న గొంతుతో, “అమ్మాయి, నువ్వెవరో నాకు తెలుసు. మీ నాయన గ్రామాధికారిగా వున్న గ్రామం నుంచే వస్తున్నాను. నిన్నీ భైరవులు కొలను దగ్గర నుంచి అపహరించుకు వచ్చారుగదా?” అని అడిగాడు.

“అవును!” అంటూ భైరవీకన్య తల పూపి, “మిమ్మల్నెప్పుడూ మా గ్రామంలో చూడలేదే!” అన్నది.

“నేను మీ గ్రామం నుంచి వస్తున్నానని చెప్పాగాని, మీ గ్రామస్తుణ్ణి చెప్పలేదు. ఏమైనా అదంత ముఖ్య విషయం కాదు.

నీకు తిరిగి నీ తల్లిదండ్రుల పద్దకు వెళ్లా లని వున్నదా. లేక యీ భైరవులకు పూజా రిణివి అయి పేరూ, అధికారం చలాయించా లని వున్నదా?” అని అడిగాడు ఖడ్గవర్మ.

“ఛీ ఛీ! ఈ భైరవులు మనుమలా? పట్టి పశు ప్రాయులు! వాళ్ళల్లో కాస్త మనిషి అని చెప్పకోదగ్గవాడు ఆ శ్వేతభైర వుడు ఒక్కడే! మీ చేతనైతే నన్ను రక్షించి, నా తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు చేర్చండి!” అన్నది భైరవీకన్య.

“నువ్వేమీ భయపడకు. తప్పక నిన్ను నీ తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు చేరుస్తాను. అవ తల పొదల్లో పులి తిరుగుతూండటం తెలు స్తున్నది గదా? మనం ఇక్కణ్ణించి బయ టికి వెళ్ళగానే అది మన మీదికి దూకే ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చు. నువ్వు అరవ కుండా నా వెనక నిలబడు. ఆ పులి సంగతి నేను చూస్తాను. భయపడి అరిచావే, భైరవ భక్తులంతా వచ్చి మన నిద్దర్నీ పట్టుకుం టారు,” అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

ఇద్దరూ చప్పుడు కాకుండా కదిలి డేరా వెనకవైపు నుంచి బయటికి వచ్చారు. అప్పటిపరకూ పొదల్లో తిరుగుతూ మధ్య మధ్య గొండ్రిస్తున్న పులి వాళ్ళను చూస్తూనే, పొదల నుంచి బయటికి వచ్చి, వాళ్ళకు ఎదురుగా వెనకకాళ్ళ మీద కూర్చు న్నది. ఖడ్గవర్మ ముందు కడుగేసి పులిని





కత్తితో ఒక దెబ్బ కొడదా మనుకున్నాడు గాని, అప్పుడు మరింత గలభా అయి ఖైరవ భక్తులు లేచి వస్తారని సంశయించాడు.

పులిని అంత దాపుల్లో చూసి, ఖైరవీకన్య వడవడ వణకసాగింది. ఖడ్గవర్మ ఆమె ముందు నిలబడి ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు వేయసాగాడు. జీవదత్తు డున్న చెట్టు దగ్గరి కావిధంగా పోయి, కన్యను చెట్టెక్కించాలని ఆతడి ప్రయత్నం.

కాని పులి వాళ్ళను వదలకుండా వాళ్ళతో పాటు మెల్లిగా ముందుకు నడుస్తూ రాసాగింది. క్రూరమృగాల స్వభావం బాగా తెలిసిన ఖడ్గవర్మ అది ఏ క్షణాన్నయినా తమ మీదికి లంఘిస్తుందని గ్రహించి,

కత్తిని సద్దంగా వుంచుకున్నాడు. అతడూహించినట్టుగానే అది ఒక్కసారి పెద్దగా అరిచి, ఖడ్గవర్మ మీదికి ఎగిరింది. ఖడ్గవర్మ గురి చూసి దాని తల మీద కత్తితో పొడిచాడు.

కత్తిదెబ్బ తింటూనే పులి భయంకరంగా అరుస్తూ, వెనక్కువడి, నేల మీద అటూ ఇటూ పొద్దుతూ పొదల్లోకి పోయి పడింది. ఖైరవుల డేరాల్లో పెద్ద కలకలం బయలుదేరింది. ఖైరవుల గురువు గణలింగేశ్వరుడు ఒక డేరాలోంచి చప్పున బయటికి వచ్చి, "అహః, ఖైరవీకన్య నిరాయుధంగా పులితో పోరాడుతున్నది! మీ రెవరూ అడ్డుకోకండి. ఆమె పులి డొక్క చీల్చి పెగులు మెడలో వేసుకుని యిప్పుడే మన దగ్గిరికి రావచ్చు!" అన్నాడు బిగ్గరగా.

ఖైరవభక్తు లంతా తమ గురువు పక్కన చేరి, పులి అరవటం వినవస్తున్న పొదల కేసి చూడసాగారు. ఈలోపల ఖడ్గవర్మ, ఖైరవీకన్యతో జీవదత్తు డున్న చెట్టు దగ్గిరికి పరిగెత్తాడు. జీవదత్తుడు అప్పటికే చెట్టు దిగి వున్నాడు. ఖైరవుల కళ్ళుగప్పి పారిపోవటానికి యిదే మంచి సమయం అని గ్రహించి వాళ్ళు అక్కణ్ణించి బయలుదేరి అరణ్యానికి అడ్డంపడి నడవసాగారు.

గణలింగేశ్వరుడు ఖైరవీకన్య పులినేట పడిందనే అనుకుంటున్నాడు. ఆమెకు తన

పై కన్న శ్వేతభైరవుడి పైన ఎక్కువ అభిమానం వున్నదని, అలాంటి కన్యను భైరవ పూజారిణిగా చేస్తే తనకు ముందు ముందు ప్రమాదం రావచ్చునని ఆలోచించి, అతడు ఆమెను పులికి ఆహారంగా వేయ నిశ్చయించాడు. పైకి మాత్రం తన శిష్యులతో ఆమె ధైర్యసాహసాలు పరీక్షించ నున్నట్టు నాటకం ఆడాడు.

శ్వేతభైరవుడికి మాత్రం తమ గురువు ఏదో కుట్ర పన్నాడన్న అనుమానం వున్నది. అతడు గబగబా భైరవీకన్య కోసం కట్టిన డేరా దగ్గరకు పోయి లోపలికి తొంగిచూశాడు. అక్కడ ఎవరూ లేరు. అసరికి అతడికి తమ గురువు మాటల్లోని కపటం, అతడు వేసిన ఎత్తూ అర్థమైంది.

అతడు గురువు వున్న చోటుకు తిరిగి వచ్చి, "గురులింగేశ్వరా! భైరవీకన్య డేరలో లేదు!" అన్నాడు.

గణలింగేశ్వరుడు అతడి కేసి ఆశ్చర్య పడుతున్నవాడిలా చూసి, "నువ్వే లోకంలో వున్నావ్? ఇంతవరకూ నేను చెపుతున్న దేమిటి? నీకు మతిస్థిమితం ఏమైనా తప్పిందా? భైరవీకన్య ఆ కనబడే పాదలలో పులితో ఒంటరిగా పోరాడుతున్నది!" అన్నాడు.

"కన్య సాహసాలాగే కనబడుతున్నది గాని, పులితో పోరాడేటంత బలం, శక్తి



ఆమెలో వున్నదనుకోను!" అన్నాడు శ్వేత భైరవుడు కోపంగా.

"శక్తి, బలం లేనివాళ్ళు భైరవపూజకు పనికిరారు. అలాంటి బలహీనురాల్ని పులి తిన్నా వచ్చే నష్టం ఏమీ లేదు. మనం తిరిగి గ్రామప్రాంతాలకు పోయి మరో యోగ్యురాలైన కన్యను ఫట్టుకు వస్తాం!" అన్నాడు గణలింగేశ్వరుడు.

ఈ మాటలు శ్వేతభైరవుడికి ఎక్కడలేని కోపాన్ని తెప్పించినై. కానీ అతడు దాన్ని దిగమింగుకుని పాదల కేసి చూస్తూ, "అక్కడ ఏ కదలికా లేదు. పులి అరవటం మానింది. ఎవర్ని ఎవరు చంపారో చూడటం అవసరం గదా!" అంటూ కాగడా ఒకటి

తీసుకుని పొదల కేసి బయలుదేరాడు. అతడి వెనకగా మరి కొందరు ఖైరపులు నడిచారు.

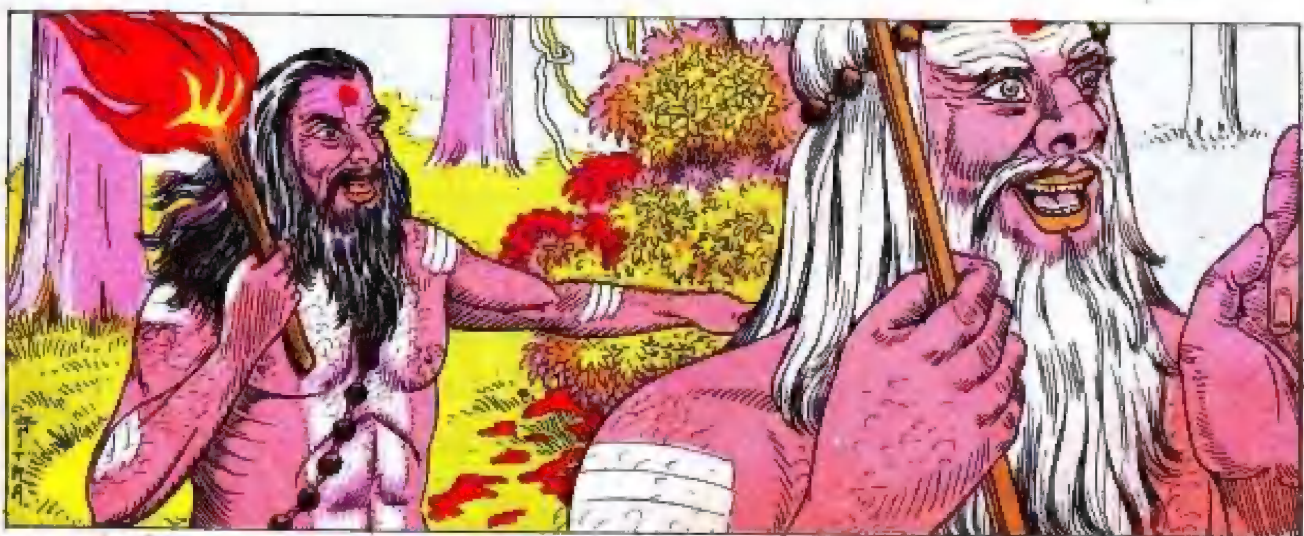
అందరూ పొదల దగ్గరకు చేరి, ఒక వేళ పులి పొంచి వున్నదేమో అన్న భయంతో, ముందుగా పొదల మీదికి కొన్ని రాళ్ళు విసిరారు. అటు నుంచి ఎలాంటి ధ్వనిగాని, పొదలు కదిలిన సూచన గాని రాలేదు. పులి, కన్యా యిద్దరూ మరణించయినా వుండాలి, లేదా పులి అమెను పట్టుకుని పారిపోయి అయినా వుండాలి, అనుకుంటూ శ్వేతఖైరపుడు పొదల్లోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ పులి లేదు. కన్యా లేదు! పొదంతా చింపరవందరగా తొక్కిపట్టున్నది. అకుల మీదా కొమ్మల మీదా రక్తపు మర కలు కాగడా కాంతిలో మిలమిలా మెరుస్తున్నవి. ఇది చూసి శ్వేతఖైరపుడు, కన్యను పులి నోట కరుచుకు పోయిందని భావించి, తన వెంట వున్న వాళ్ళతో, "ఇదంతా మన గురువు పన్నిన కుయుక్తి. అతడు ఒక అమా యిక బాలిక చావుకు కారకుడయ్యాడు. ఇది సహించరానిది!" అన్నాడు.

గణలింగేశ్వరుడు దూరంగా నిలబడి, అంతా చూస్తూనే వున్నాడు. పొదల్లో వున్న పులి శ్వేతఖైరపుడి మీద పడుతుందని కూడా అతడు తీశపడ్డాడు. కాని అక్కడ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండటంతో, అతడు కొంచెం ఆశ్చర్యపోయి, పొదల దగ్గరకు వెళ్ళి, "శ్వేతా! పులి, కన్యా కూడా చచ్చారా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఎవరి శవమూ యిక్కడ లేదు. ఇక్కడ అంతా రక్తమయంగా మాత్రం వున్నది. పులిని కన్యే, కన్యను పులో ఎత్తుకుని ఇక్కణ్ణించి పారిపోయారు!" అన్నాడు శ్వేత ఖైరపుడు వెటకారంగా.

"మహాఖైరపుడు మనసు రక్షించి, తనను తాను రక్షించుకున్నాడు! శక్తిహీన, బలహీన అయిన కన్య తనకు పూజారిణి కాకుండా ముందుగానే జాగ్రత్తపడ్డాడు. సరే, ఇక డేరాలు ఎత్తి ప్రయాణానికి సిద్ధంకండి! ఈసారైనా అన్ని అర్హతలూ వున్న కన్యగా చూసి పట్టుకురావటం మంచిది," అన్నాడు గణలింగేశ్వరుడు. —(ఇంకా వుంది)





మృత్యువుతో పెళ్ళి

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ ధైర్యసాహసాలు గొప్పవే గాని, మృత్యువుతో చెరలాడటం ప్రమాదకర మన్నది గుర్తుంచుకో. అలాంటి పని చేసి అనేక కష్టాలకు, గురి అయిన మృదుల అనే పిల్ల కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

ఒక దూరదేశంలో ఒక గ్రామంలో ఒక ఉన్నత కుటుంబంలో ఒక ఆడపిల్ల జన్మించింది. ఆమెకు మృదుల అని పేరు పెట్టుకున్నారు. చిన్నతనంలోనే ఎంతో చక్కని పిల్లగా ఉండిన మృదుల యుక్తవయసు వచ్చేనాటికి సాటిలేని సౌందర్యవతిగా తయారయింది. ఆమెను రోజూ చూసేవారు

బేతాళ కథలు



కూడా ఆమె అందం చూసి నివ్వెరపోతుండేవారు.

అందరూ తన అందాన్ని పొగుడుతుంటే మృదులకు బాగా అతిశయం ఎక్కిపోయింది. ఆ కారణం చేత ఆమె కంటికి ఎంతటి వాళ్ళూ అనేవాళ్ళూ కారు. తల్లిదండ్రులు తన కోసం చూసిన సంబంధాలన్నింటినీ ఆమె నిరాకరించింది. మొదట ఆమె అందం ఎలా ప్రసిద్ధి కెక్కిందో, ఇప్పుడు ఆమె అతిశయం అంత ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఆమెకు సంబంధాలు రావటం మానేశాయి. ఆమెను గురించి అందరూ హాస్యాలాడసాగారు.

అందుచేత ఆమె తన ఇల్లు దాటి బయటికి వెళ్ళటం కూడా మానేసింది.

గొప్ప కుటుంబంలో పుట్టి, ఎంతో అందం ఉండి తమ కుమార్తెకు పెళ్ళి కాకపోవటం మృదుల తల్లిదండ్రులకు తీరని విచారమై పోయింది. ఒక రోజు ఆమె తల్లి, "ఇక నిన్ను చేసుకుంటామని ఎవరూ రారు కాబోలు!" అన్నది మృదులతో.

"ఎవరూ రాకపోతే మృత్యుదేవత ఆయినా నా కోసం రాదా?" అన్నది మృదుల చిరాకుగా.

ఆ రాత్రి మృదుల నిద్రపట్టక మంచం మీద పొర్లాడుతూ ఉండగా ఎవరో ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేసి, "మృదులా, నిన్ను పెళ్ళాడటానికి వచ్చాను," అన్నారు.

మృదుల ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచి చూస్తే తెల్లగా ఉన్న అందమైన యువకుడు కనిపించాడు.

మొదట ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. ఆ యువకుడు ఎవరు? లోపలికి ఎలా వచ్చాడు? అతనికి తన పేరు ఎలా తెలిసింది? ఒక వేళ అతను మృత్యుదేవతే నేమో నన్ను అనుమానం మనస్సులో మెదలగానే ఆమెకు గుండెదడ పట్టుకుని, ఒళ్ళంతా భయంతో చెమట పట్టింది. ఆ భయంతో ఆమె ఆ యువకుణ్ణి, "నువ్వు ఎవరు?" అని కూడా అడగలేక పోయింది.

ఆ యువకుడు మాత్రం కొంత సేపు సరదాగా కబుర్లు చెప్పి, మళ్ళీ కనిపిస్తా

నంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అతను ఎక్కడికి పోతాడో చూడాలని మృదుల అతని వెనకగా తాను కూడా బయలుదేరింది. ఆ యువకుడు వీధి వెంట కొంత దూరం వెళ్ళి, ఒక ఇంట ప్రవేశించి, కొద్ది క్షణాలలో బయటికి వచ్చాడు. మరుక్షణం ఆ యింట నుంచి ఏడుపులు వినిపించాయి.

అతను మృత్యుదేవతే నని రూఢి చేసుకుని మృదుల ఇంట్లోకి తిరిగి వచ్చింది. తాను నేరు జారి మృత్యువును వరించింది. అందుచేత తనను ఏ క్షణాన అయినా మృత్యువు తన భార్యను చేసుకోవచ్చు. ఈ సంగతి తల్లికి గాని మరొకరికి గాని చెప్పి కూడా లాభం లేదు. తనకు జరగనున్నది ఎవరూ తప్పించలేరు.

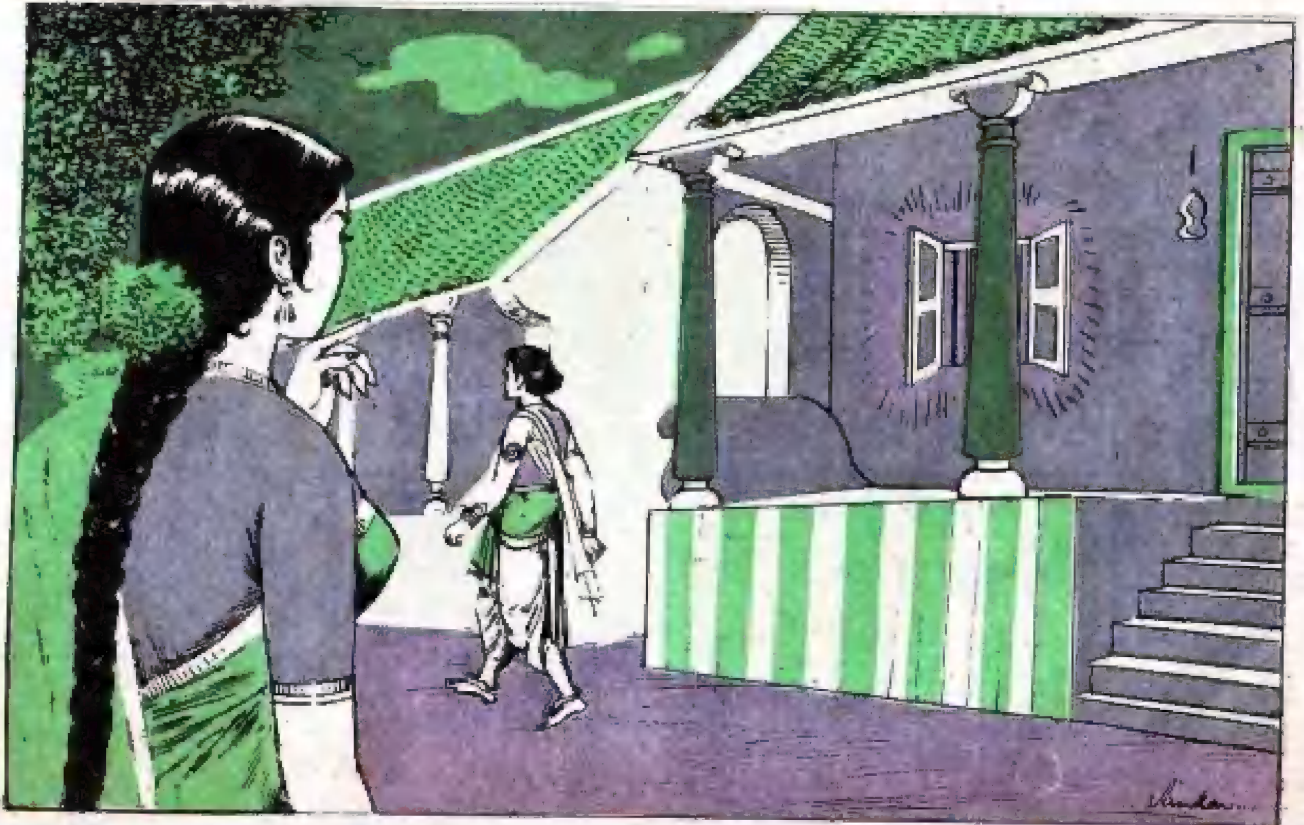
ఒక వారం గడిచింది. అర్థరాత్రివేళ ఆమె పడకగది కిటికీ వెలపల నుంచి ఎవరో తనను పేరు పెట్టి పిలిచినట్టయింది. ఆమె కిటికీ వద్దకు వెళ్లి బయటికి చూసింది. ఆ యువకుడే బయట నిలబడి ఉండి, "కిందటిసారి నా వెనకాల వచ్చి ఏం చూశావు?" అని అడిగాడు.

"నే నేమీ చూడలేదే?" అన్నది మృదుల.

"నిజం చెప్పు. లేకపోతే వారం నాటికి నీ తండ్రి చనిపోతాడు," అన్నాడా యువకుడు.

"నే నేమీ చూడలేదు," అన్నది మృదుల మళ్ళీ.

ఆ యువకుడు వెళ్ళిపోయాడు. సరిగా వారం తిరిగే సరికి ఆమె తండ్రి పోయాడు.





తానే తండ్రి చావుకు కారణ మయినందుకు మృదుల కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది.

తిరిగి మరొక రోజున ఆ యువకుడు కిటికీ వద్దకు వచ్చి, మృదులను పేరుపెట్టి పిలిచి, "ఆ రోజు నా వెనకగా వచ్చి ఏం చూశావు? నిజం చెప్పు. లేకపోతే ఈ సారి నీ తల్లి పోతుంది," అన్నాడు.

ఆతను మృత్యుదేవత అన్న సంగతి తనకు తెలుసునని బయట పెట్టటం ఇష్టం లేక మృదుల "నే నేమీ చూడలేదు," అని జవాబిచ్చింది.

వారం తిరిగేసరికి మృదుల తల్లి చని పోయింది. మృదులకు కలిగిన దుఃఖం అంతా ఇంతా కాదు. అమె దుఃఖ సము

ద్రంలో కొట్టుకుంటూ ఉండగా ఆ యువ కుడు మరోనాడు అర్ధరాత్రి అమె కిటికీ వద్దకు వచ్చి, అమెను పేరుపెట్టి పిలిచి, అదే ప్రశ్న మళ్ళీ అడిగి, "ఇప్పటికైనా నిజం చెప్పు. లేకపోతే నువ్వే చనిపోతావు," అన్నాడు.

మృదుల మాట్లాడలేదు. అతను అదే ప్రశ్న రెండు మూడుసార్లు అడిగి, అమె జవాబు చెప్పకపోయేసరికి, వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మర్నాడు మృదుల మరణించింది. మృదుల శవాన్ని బంధువులు శ్మశానంలో సమాధి చేశారు. కొద్ది రోజులకు ఆ సమాధి మీద ఒక రంగురంగుల బంతి పూవు పూసింది.

ఒక రాజకుమారుడు సపరివారంగా అటుగా వస్తూ, ఆ అపురూపమైన బంతి పూవును చూసి ముచ్చటపడి కోశాడు. సమాధి మీది పువ్వు కోయటం మంచిది కాదని అతని భటులు చెప్పినా 'ఆ రాజ కుమారుడు వినిపించుకోలేదు.

అతనా పువ్వును తెచ్చి తన పడక గదిలో ఉంచి బయటికి వెళ్ళాడు. అరాత్రి ఆతను పడుకోబోతూ తన పాల కోసం చూస్తే పాత్ర ఖాళీగా ఉన్నది. వంటవాడి నడిగితే పాత్ర నిండా పాలు పెట్టా నన్నాడు. పాత్ర లోపలి భాగం పాలతో తడిసి ఉండటం చేత పాత్రలో ఉండిన పాలు ఎవరో తాగి

నట్టు స్పష్టమయింది. రాజభవనంలోని వాళ్ళే ఎవరో ఈ పని చేసి ఉంటారని రాజకుమారుడు అనుకుని అందరినీ అడిగాడు, కాని దొంగ దొరకలేదు.

మర్నాడు పొద్దున వంటవాడు వచ్చి, "రాత్రి వంట ఇంట్లో కూడా ఎవరో ప్రవేశించి, మిగిలిన వంటకాలను కొన్నిటిని తినేశారు. తమరు చూస్తూ ఉరుకోకూడదు," అన్నాడు.

రెండు రోజులు వరసగా రాజకుమారుడి పాలను ఎవరో తాగేశారు. వాళ్ళే వంట ఇంట్లో కూడా రాత్రివేళ ప్రవేశించి ఆహారం తినేశారు.

మూడో రోజు రాత్రి రాజకుమారుడు తన పడక గదిలోకి తాను ముందుగానే వెళ్ళి

పాలు తెప్పించుకున్నాడు. అయితే అతను ఆ పాలు తాగక పక్క మీద పడుకుని నిద్ర పోతున్నట్టు నటించాడు. కొద్ది సేపటికి చీరె గరగరమన్న శబ్దం వినిపించింది. అతను కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి బంతిపువ్వు ఉండిన చోటు నుంచి ఒక అపూర్వ సౌందర్యవతి పాలపాత్ర వద్దకు వచ్చి, పాలు తాగ నారంభించింది. ఆమె ఖాళీ పాత్రను కింద పెట్టేసి వంట ఇంటి కేసి పోబోతూ ఉండగా, రాజకుమారుడు పక్క మీది నుంచి లేచి వెళ్ళి ఆమెను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

"ఎవరు నువ్వు? పువ్వుగా ఎలా మారావు?"

అని అతను అడిగితే మృదుల తన కథ అంతా చెప్పింది.



"ఏకా మృత్యుదేవతకూ ప్రధానం కాలేదుగా? నిన్నతడు చాలా కష్టాలపాలు చేశాడు. నేనే నిన్ను పెళ్ళాడతాను," అన్నాడు రాజకుమారుడు మృదులతో.

మర్నాడు మృదుల అందాన్ని చూసి రాజకుమారుడి బంధువు లంతా ఎంతో సంతోషించారు. అమె ఎవరు? ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది? అన్న ప్రశ్న ఎవరూ అడగలేదు. వారికి వైభవంగా పెళ్ళి అయింది. అనేక మంది పెల్లలను కని మృదుల రాజకుమారుడితో సుఖంగా జీవించింది.

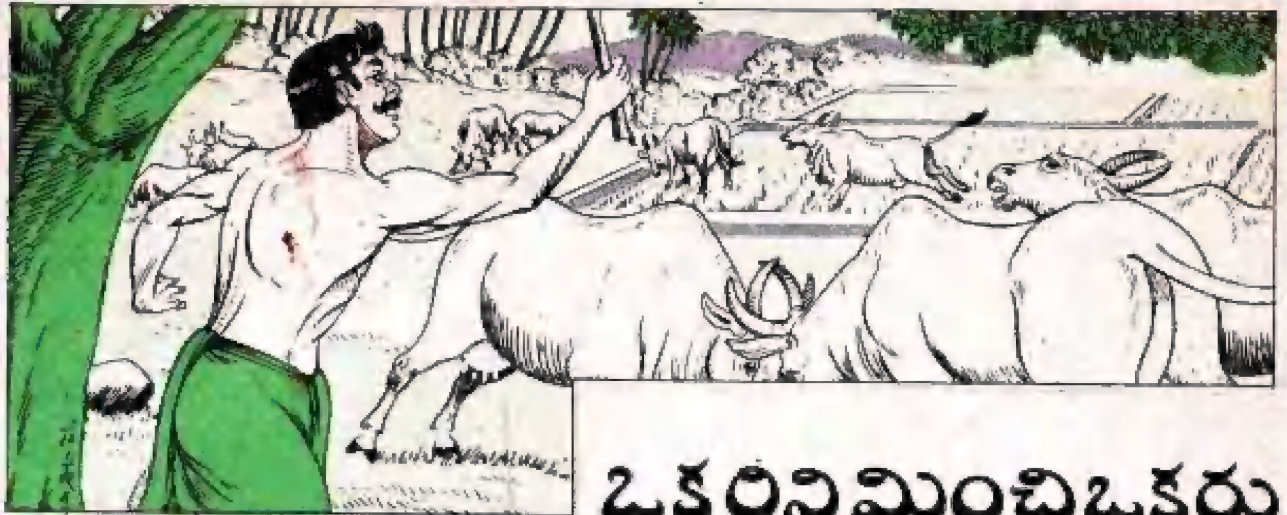
బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, మృదులకు అన్ని కష్టాలు కలిగించిన మృత్యుదేవత అమెకు యోగ్యుడైన భర్తను చూపి ఎందుకు సుఖంగా జీవించ నిచ్చాడు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోతే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "మృత్యుదేవతకు మృదుల మీద ప్రత్యేకంగా పగ ఏదో ఉన్న ధనుకునేటందుకు అవకాశం లేదు.

అతను మృదులకు చాలా ఉపకారం చేశాడు. మృదుల కుండిన అహంకారాన్ని పూర్తిగా వదల గొట్టేశాడు. అమె తన తల్లిదండ్రుల చావుతో ఎంత పశ్చాత్తాపం పొందిందో మనం గ్రహించవచ్చు. తన కోసం మృత్యుదేవత వస్తుందని అమె అన్న మాట కూడా అతను నిజం చేశాడు. అమెను అతను తీసుకు పోయాడు. అయితే ఆయువు తీరని వారిని మృత్యువు చంపలేదు. అమె తల్లిదండ్రులు ఆయువు తీరే పోయారు. అయితే అమెను తప్పింప జెయ్యటానికి మృత్యువు, తాను అమెను శిక్షించటానికే వారిని చంపుతున్నట్టు మాట్లాడాడు. మృదులది ఒక్కటే అకాల మరణం. అందుచేతనే మృత్యువు అమెను తిరిగి బతికించటానికి, అమెకు తగిన భర్తను చూపటానికి తగిన ఏర్పాటు చేశాడు. అమె పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా ఉండటానికి మృత్యువే కారకుడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





ఒకరినిమించిఒకరు

ఒక దేశంలో దొంగతనాలు జాస్తే అయ్యాయి. అందుచేత ఆ దేశపురాజు పట్టుబడిన ప్రతి దొంగకూ ఉరిశిక్ష వెయ్యసాగాడు. వరసగా అనేక మంది దొంగలు ఉరిపడ్డాక దొంగ తనాలు చాలా తగ్గిపోయాయి.

ఆ దేశంలోనే ఒక ఊళ్ళో కన్నడూ, చిన్నడూ అని ఇద్దరు దొంగలుండే వాళ్ళు. వాళ్ళు కూడబలుక్కుని, "ఇక దొంగ తనాలు అచ్చిరావు. మనం మరోవృత్తి ఏ దన్నా చూసుకుందాం. చేసుకోదలిస్తే లోకంలో అనేక వృత్తులున్నాయి," అని తీర్మానించు కున్నారు.

వాళ్ళు ఆ మరసటి రోజునే తమ పక్క గ్రామానికి వెళ్ళి, ఆ వూరి పెద్దరైతు దగ్గర పనికి కుదిరారు.

రోజూ ఎద్దను బీడు మీదికి తోలుకుపోయి మేపుకు వచ్చేపనికి కన్నడూ కుదిరాడు. తోటకు రోజూ నిళ్ళు తోడిపోసే పని చిన్నడూ

ఒప్పుకున్నాడు. ఎవరు ఏ పని చేసినా యజమానికి ఒకటే.

మొదటి రోజు ఉదయం కన్నడూ ఎద్దను బీడు మీదికి తోలుకుపోయాడు. ఎద్దు వాణ్ణి నానా తిప్పలూ పెట్టాయి. వాటిలో అవి కుమ్ములాడు కున్నాయి; అందకుండా పరుగులు తిశాయి; వాళ్ళ పొలాల్లోనూ, వీళ్ళ పొలాల్లోనూ పడ్డాయి. వాటిని అదుపులో ఉంచటం కన్నడికి చాలా కష్టమై పోయింది.

ఈ లోపల చిన్నడూ నీరు చేది తోటకు పోయసాగాడు. ఎంత నీరు తోడినా చెట్లకు చాలలేదు. సగం తోట తడిసేసరికే చిన్నడి చేతులు పడిపోయాయి. నడుము విరిగి పోయింది. ఆ పని పూర్తి అయేసరికి సాయంకాలమయింది.

ఆ రాత్రి కన్నడూ, చిన్నడూ ఒకరి పనిని గురించి మరొకరు విచారించారు.

"నాకనలు పని చేసినట్టే లేదు. ఎడ్లను బీడులో వదిలేసి, హాయిగా చెట్లకింద పడుకుని నిద్రపోయాను. అస్తమయం వేళకు అవే నా దగ్గిరికి వచ్చేకాయి. వాటి మువ్వల చప్పుడుకు నిద్రలేచి, వాటిని తోలుకుని హాయిగా ఇంటికి వచ్చేశాను," అన్నాడు కన్నడు.

"నా పని అంతే అయింది. చిటికెలో నాలుగు కడవలు తోడేసి తోటంతా తడిపేసి, ఇక చేసేందుకు పనంటూ లేక, హాయిగా మంచంమీద పడుకుని నిద్రపోయాను," అన్నాడు చిన్నడు.

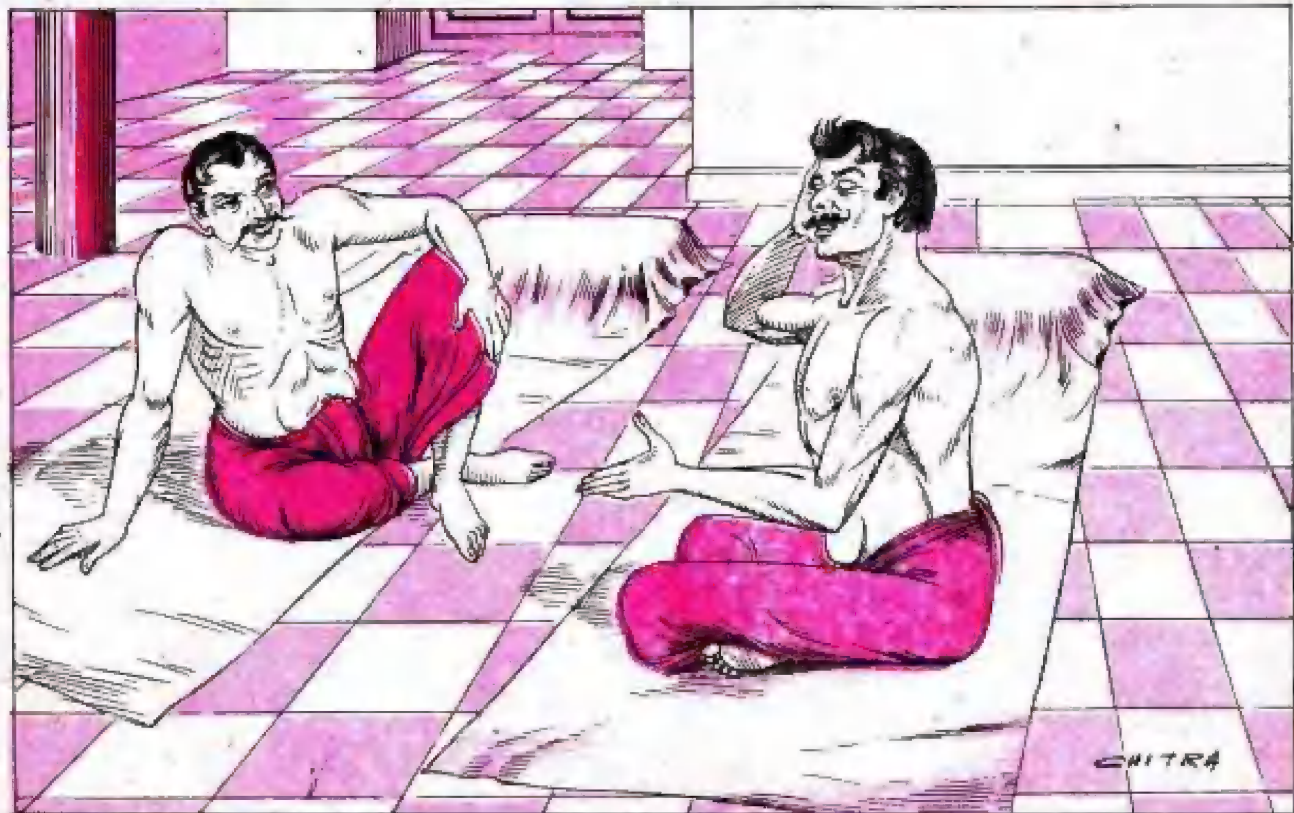
"బాగుంది. రేపు సరదాగా నువ్వు ఎడ్లను మేపుకురా, నేను తోటకు నీరు పెడతాను," అన్నాడు కన్నడు.

చిన్నడు సంతోషంగా ఒప్పుకుంటూ, "నేనూ అదే అందామనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

"నీకు మంచం మీదే పేడుకోవాలని ఉంటే మంచం పట్టుకుని మరీ వెళ్ళు. ఒరే!" అన్నాడు కన్నడు చిన్నడితో.

మర్నాడు ఇద్దరూ పనులు ముగిచుకుని, సాయంకాలం వేళకు ఒకరి మోసం ఒకరు గ్రహించారు.

అయితే, కన్నడు తోటకు నీరు పోస్తూ ఒక చిత్రం గమనించాడు. ఒక మూడి చెట్టు మొదట్లో ఎన్ని కడవలు నీరు పోసినా ఇంకిపోతూ వచ్చింది. దాని రహస్య మేమిటో ఆ రాత్రి ఆరాతీయాలని కన్నడు నిశ్చయించుకున్నాడు.



CHITRA

ఆ రాత్రి ఇద్దరూ పడుకున్నప్పుడు తమ పనులను గురించి మాట్లాడనే లేదు. ఇద్దరూ చాలా సుఖంగా నిద్రపోతున్నట్టు పడుకున్నారు.

ఒక రాత్రివేళ కన్నడు లేచి, పక్కనే ఉన్న పలుగు తీసుకుని, మామిడి చెట్టు వద్దకు వెళ్ళి, దాని పాదులో తవ్వ నారంభించాడు.

కొద్దిసేపు తవ్వక పలుగుపోటుకు ఖంగు మని ఏదో శబ్దమయింది. వెంటనే కన్నడు చుట్టూ కలయజూశాడు. చిన్నడు చీకట్లో వాడి వెనకనే భూతంలా నిశ్శబ్దంగా పొంచి నిలబడి ఉండి, "ఏమిటి ఈవేళప్పుడు తవ్వటం పెట్టావు?" అని అడిగాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

"ఏమీ లేదు. ఈ చెట్టుకు పాదు సరిగా లేదు. నిద్ర పట్టకపోతే పాదు సరి చేస్తున్నాను," అన్నాడు కన్నడు.

"ఖంగుమని చప్పుడయిందే? అదే మిటి?" అని చిన్నడు మళ్ళీ అడిగాడు.

"ఏదో రాయి అయి ఉంటుంది. వెళ్ళి పడుకుందాం పద," అంటూ కన్నడు పలుగుతో సహా లేచాడు. చిన్నడు తనలోతనూ నవ్వుకున్నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి పడుకున్నారు. చిన్నడు నిద్రపోయాక మళ్ళీ వచ్చి, ఆ ఖంగుమన్న దేమిటో చూద్దామనుకున్నాడు కన్నడు. కాని ముందుగా వాడికే నిద్రపట్టింది.

కన్నడి గురక వినపడగానే చిన్నడు లేచి, పలుగు తీసుకుని మామిడిచెట్టు





వద్దకు వెళ్ళి, పాదులో తవ్వి, లంకె బిందెలు పైకి తీశాడు. వాటిని ఎక్కడన్నా దాయాలి. దగ్గరలోనే చెరువు ఉన్నది. చిన్నడు లంకెబిందెలను అక్కడికి తీసుకు పోయి, గట్టు పక్కన లోతు అట్టే లేని చోట బురదలో వాటిని కూరిపెట్టి, ఏమీ ఎరగనట్టు తిరిగి వచ్చి పడుకుని, నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు.

కన్నడు తెల్లవారు ఝామున లేచి, పలుగు తీసుకుని చెట్టు వద్దకు వెళ్ళాడు. లంకెబిందెల జాడ కనిపించలేదు. తిరిగి వచ్చి చిన్నడి కాళ్ళు చూస్తే వాటికి బురదా, కొంచెం నాచూ అంటుకుని ఉన్నది. చిన్నడే లంకెబిందెలను సంగ్రహించి చెరువులో

దాచాడని కన్నడికి అర్థమయింది. వాడు చెరువు వద్దకు వెళ్ళి చూశాడు. చెరువులో ఒక ప్రాంతాన కప్పల అలికిడి లేదు. కన్నడు అక్కడే వెతికి లంకెబిందెలను పట్టుకుని, వాటిని భుజాన పెట్టుకుని, తిన్నగా తమ గ్రామానికి బయలుదేరాడు.

కన్నడు లేచిన కొద్దిసేపటికి చిన్నడు మేలుకున్నాడు. పక్కన కన్నడు లేడు. చెరువుకు వెళ్ళి చూస్తే, తాను దాచినచోట బిందెలు లేవు. కన్నడు బిందెలు తీసుకుని తమ గ్రామానికి బయలుదేరి ఉంటాడని గ్రహించి చిన్నడు అదే దారిన పరిగెత్త సాగాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, బిందెల బరువుతో నింపాదిగా నడుచుకుంటూపోతున్న కన్నడు చిన్నడికి కనిపించాడు. చిన్నడు దొంక వదిలేసి, పొలంగట్ల మీదుగా పరిగెత్తి కన్నడి కన్న ముందు వెళ్ళి, మళ్ళీ దొంక ఎక్కి, తన చెప్పల్లో ఒకటి దారిలో వదిలేసి, మరో నూరు గజాల అవతల తన రెండో చెప్పు కూడా వదిలేసి, ఒక చెట్టు ఎక్కి, దాని గుబురులో దాక్కున్నాడు.

కొంత సేపటికి కన్నడు బిందెలను మోయలేక మోయలేక అటుగా వస్తూ ఒక చోట ఒంటి చెప్పును చూసి, పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడిచాడు. కాని మరో నూరు గజాల అవతల మొదటి దాని జత

చెప్ప కనిపించేసరికి వాడికి ఆశ పుట్టింది. కన్నడు అటూ ఇటూ చూసి, ఎక్కడా జన సంచారం లేకపోయేసరికి, బిందెలను కింద దించి, మొదటి చెప్ప కోసం వెనక్కు వెళ్ళాడు.

వెంటనే చిన్నడు చెట్టు దిగి వచ్చి, లంకె బిందెలు ఎత్తుకుని, శక్తి కొద్దీ నడుస్తూ తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

కన్నడు రెండు చెప్పలూ సంపాదించు కుని వచ్చి చూసేసరికి లంకెబిందెలు లేవు. ఇది చిన్నడి పనేనని నిశ్చయించుకుని, కన్నడు గబగబా నడుచుకుంటూ చిన్నడి ఇంటికి వచ్చాడు.

చిన్నడి ఇల్లు వేరేసరికి కన్నడికి ఇంటి లోపల ఏడుపులూ, పెడబొబ్బలూ వినిపించాయి. కన్నడు ఆశ్చర్యపోయి, "ఏం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

చిన్నడు చనిపోయాడని వాడి భార్య, కొడుకూ చెప్పారు. గుడ్డ కప్పి నట్టింట పడుకోబెట్టి ఉన్నది చిన్నడి శవం. కన్నడు కూడా వాళ్లతోపాటు కాస్సేపు ఏడ్చి, "ఎంతో

స్నేహంగా ఉండేవాళ్లం. వాడి అఖరు కోరిక తీర్చటం తప్ప నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు. నా కన్నా తను ముందు చచ్చిపోతే తన శవాన్ని కందిమోళ్ళ మీదుగా లాగమని వాడు నాతో అన్నాడు. వాడి కోరిక తీర్చి స్నేహరుణం చెల్లిస్తాను," అన్నాడు.

ఇలా అని కన్నడు, అకస్మాత్తుగా చిన్నడి శరీరాన్ని అమాంతం ఎత్తుకుని, ఎవరిమాటా వినిపించుకోకుండా, కొట్టిన కంది చేను దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు. కత్తుల్లాగా ఉండే కందిమోళ్ళు తలుచుకుంటే చిన్నడికి కంపరం పుట్టు కొచ్చింది.

చిన్నడు చప్పన కన్నడి భుజం మీది నుంచి జారి, "ఎందుకురా మనలో మనకు పెచ్చి? రెండు బిందెలున్నాయి గదా, చెరో కటి తీసుకుని హాయిగా బతుకుదాం. దొంగ తనం మానుకున్న వాళ్లం దొంగబుద్ధులు కూడా మానేద్దాం," అన్నాడు.

ఇద్దరికీ రాజీ కుదిరింది. లంకెబిందెల ధర్మమా అంటూ, ఇద్దరూ సుఖంగా జీవించారు.



నిరుద్యోగి

ఒక జమీందారుండేవాడు. ఆయన ధర్మాత్ముడూ, ఉదారస్వభావుడూ కావటంచేత వీధి సాదలకు విరివిగా సహాయంచేస్తూ ఉండేవాడు.

ఒకరోజు ఒక యువకుడు ఆయన వద్దకువచ్చి, “బాబూ, నేను చాలా కష్టంలో ఉన్నాను. నా తల్లిని, చెల్లెళ్ళనూ నేనే పోషించాలి. ఎక్కడా పని దొరకలేదు. చిన్నపని ఇచ్చి నన్ను కాపాడండి,” అన్నాడు.

జాతిగుండె గల జమీందారు, “నువ్వు చెయ్యగల పని ఏదీ మా ఇంటలేదు. ఇంకెక్కడా పని చూసుకో. పని దొరికేదాకా రోజూ నేను సహాయం చేస్తాను,” అంటూ ఆ యువకుడికి రెండు రూపాయ లిచ్చాడు.

అది మొదలు కొన్నిరోజులపాటు ఆ యువకుడు ప్రతి సాయంత్రమూ వచ్చి రెండేసి రూపాయలు వుచ్చుకుంటూ వచ్చాడు. తరవాత పది రోజులపాటు అతను రాలేదు. అతనికి పని దొరికింది కాబోలు ననుకున్నాడు జమీందారు.

కాని పదకొండే రోజున అతను మళ్ళీ వచ్చాడు. పని దొరికిందా అని జమీందారు అడిగితే, “లేదండీ. ఎవరూ పని ఇవ్వకుండా ఉన్నారు. మీ సహాయం మీదే అందరమూ ఆధారపడి ఉన్నాం,” అన్నాడతను.

జమీందారు అతనికి మళ్ళీ రెండు రూపాయ లిచ్చాడు.

“గడిచిన పది రోజులదీ ఇప్పించండి!” అన్నాడా యువకుడు.

“నువ్వు రాలేదేం?” అన్నాడు జమీందారు.

“రోజూ మైలు దూరం నడిచి రావటం కష్టంగదండీ?” అన్నాడు యువకుడు.

“డబ్బు కొనం మైలు దూరం నడవలేనివాడివి నువ్వు పని ఏం చేస్తావు? ఇక ఎన్నడూ నాకు నీ ముఖం చూపకు,” అన్నాడు జమీందారు.





తీరిన పగ

శ్రీకాంత్, శంకర్ అనే వాళ్ళిద్దరూ ఒక నౌకలో పని చేసేవారు. శ్రీకాంత్ పని చెయ్యటంలో సమర్థుడూ, బుద్ధిమంతుడూ, విశ్వాసపాత్రుడూనూ. అందుచేత నౌకలో పనిచేసే వారందరికీ అతనంటే చాలా అభిమానం ఉండేది. నౌకాధిపతికి అతనంటే అమితమైన అదరం. ఈ కారణంగా శ్రీకాంత్ అంటే శంకర్ కు ఈర్ష్యగా ఉండేది.

ఒకసారి నౌక నడి సముద్రంలో ఉండగా నౌకాధిపతికి జబ్బు చేసి చనిపోయాడు. ఆ పరిస్థితిలో శ్రీకాంత్ నౌకాధిపతి బాధ్యతలన్నీ తానే నిర్వహించి, నౌకను సురక్షితంగా తీరానికి చేర్చాడు. ఇది చూసి నౌకయజమాని సంతోషించి, శ్రీకాంత్ కు నౌకాధిపతి పదవి ఇచ్చాడు. ఇలా జరిగినందుకు నౌకలో పని చేసే వారంతా సంతోషించారు. కాని శంకర్ మాత్రం శ్రీకాంత్ ను మరింతగా ద్వేషించసాగాడు.

శ్రీకాంత్ ఇంటికి వెళ్లి, తనకు నౌకాధిపతి పదవి వచ్చిందని తన తండ్రితో చెప్పాడు. తండ్రి ఈ వార్త విని ఎంతో సంతోషించి, “నాయనా, నువ్వు వెంటనే సుశీల ఇంటికి వెళ్లి, ఆమెతో నీ పెళ్ళి నిశ్చయం చేసుకురా. నువ్వు సముద్రాల మీద వెళ్ళినప్పుడు ఆమె నన్ను కనిపెట్టుకుని ఉంటుంది,” అన్నాడు.

సుశీలా శ్రీకాంతుల వివాహం గురించి అదివరకే మాటలు జరిగాయి. ఆమె అనగరంలో కెల్లా గొప్ప అందగత్తెగా ప్రసిద్ధి కెక్కింది. అందుచేత ఆమెను పెళ్ళాడాలని చాలామంది యువకులు ప్రయత్నాలు చేస్తూ వచ్చారు. అలా ప్రయత్నించిన వారిలో రమాకాంతు డనేవాడు ఒకడు. అతను ఆమెను పెళ్ళాడగోరినప్పుడు ఆమె, తాను శ్రీకాంతుణ్ణి తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళాడనని రమాకాంతుడితో స్పష్టంగా చెప్పింది.



అందుచేత రమాకాంతుడు కూడా శ్రీకాంతుణ్ణి తీవ్రంగా ద్వేషించాడు.

శంకర్, రమాకాంతుడూ మిత్రులు. రమాకాంతుడు సుశీల చేత లేదనిపించుకుని తిరిగి రావటం శంకర్ చూశాడు. అతనికి సంగతి తెలిసి పోయింది. అతను రమాకాంతుణ్ణి పలకరించి, "ఏమిటి విచారంగా ఉన్నావు?" అని అడిగాడు.

రమాకాంతుడు తనకు జరిగిన పరాభవం గురించి చెప్పాడు.

"నీ దారికి అడ్డంగా ఉన్న ఆ శ్రీకాంతుణ్ణి తొలగించకూడదా?" అన్నాడు శంకర్. రమాకాంతుణ్ణి ఉత్సాహపరచటానికి గాను.

రమాకాంతుడు సీరసంగా, "శ్రీకాంతుడికి హని కలిగిస్తే సుశీల అత్మహత్య చేసుకుంటానంటున్నది," అన్నాడు.

శంకర్ కొంచెం ఆలోచించి, "అయితే, శ్రీకాంతుడికి ప్రాణాపాయం లేకుండా నేనీ దారికి అడ్డు తొలగే ఉపాయం నేను చెబుతాను," అన్నాడు.

రమాకాంతుడికి ఉత్సాహం వచ్చి, "ఏమిటది?" అని అడిగాడు.

"విను. మా నౌక తిరుగు ప్రయాణమై వచ్చేటప్పుడు మా నౌకాధిపతి ఒక దీవిలో నౌకను ఆపి, శ్రీకాంతును అక్కడ ఉండే దేశవిద్రోహి వద్దకు పంపాడు. ఆ విద్రోహి నుంచి శ్రీకాంతుడు ఏదో ఉత్తరం పట్టుకు వచ్చాడు. ఈ సంగతి ప్రభుత్వానికి తెలిస్తే శ్రీకాంతుణ్ణి విచారించి, ఖైదులో పెడతారు. నేనా పని చేయిస్తాను," అన్నాడు శంకర్.

రమాకాంతుడు సుశీల ఇంటి నుంచి వచ్చిన కొద్ది సేపటికి శ్రీకాంతుడు వచ్చి, సుశీల తండ్రితో మాట్లాడి, మర్నాడే తనకూ, సుశీలకూ వివాహం జరిగేటట్టు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. మర్నాడు పెళ్ళికి అంతా సిద్ధంగా ఉండగా, రక్షకభటులు వచ్చి శ్రీకాంతుణ్ణి పట్టుకుని న్యాయాధికారి దగ్గరికి తీసుకుపోయారు.

"నన్ను ఎందుకిలాపట్టి తెప్పించారు?" అని శ్రీకాంత్ న్యాయాధికారిని అడిగాడు.

“విద్రోహులతో నీకు సంబంధాలున్నట్టు నీపైన ఆరోపణ జరిగింది.” అన్నాడు న్యాయాధికారి. ఆయన దీవిలో జరిగిన విషయం శ్రీకాంత్ కు జ్ఞాపకం చేశాడు.

“మా నౌకాధిపతి చనిపోతూ తన అఖరు కోరికగా నన్ను ఆ మనిషి వద్దకు పంపాడు. ఆ మనిషి నా కొక ఉత్తరం ఇచ్చాడు. ఇంతకన్న నాకేమీ తెలీదు. ఇందులో నేను చేసిన నేరం కూడా ఏమీ లేదు.” అన్నాడు శ్రీకాంత్ న్యాయాధికారితో.

“ఆ ఉత్తరం ఏదీ?” అని న్యాయాధికారి అడిగాడు. శ్రీకాంత్ తన జేబులో నుంచి ఉత్తరం తీసి ఇచ్చాడు. న్యాయాధికారి ఆ ఉత్తరాన్ని చూసి కంగారుపడ్డాడు. తన తండ్రికి విద్రోహులతో సంబంధం ఉన్నట్టు ఆ ఉత్తరం స్పష్టం చేసింది. ఈ సంగతి బయటపడితే న్యాయాధికారికి చాలా ప్రమాదం.

“ఈ ఉత్తరం నువ్వు చదివావా?” అని న్యాయాధికారి అడిగాడు.

“లేదండి. ఇతరుల ఉత్తరాలు చదివే అలవాటు నాకు లేదు.” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“ప్రస్తుతం నువ్వు కొద్దికాలం పాటు చెర సాలలో ఉండు. నిన్ను త్వరలో విడిపించే ప్రయత్నం నేను చేస్తాను,” అని శ్రీకాంతుడికి అభయమిచ్చి, న్యాయాధికారి ఆ ఉత్తరాన్ని అతని ఎదటనే తగలబెట్టేశాడు.

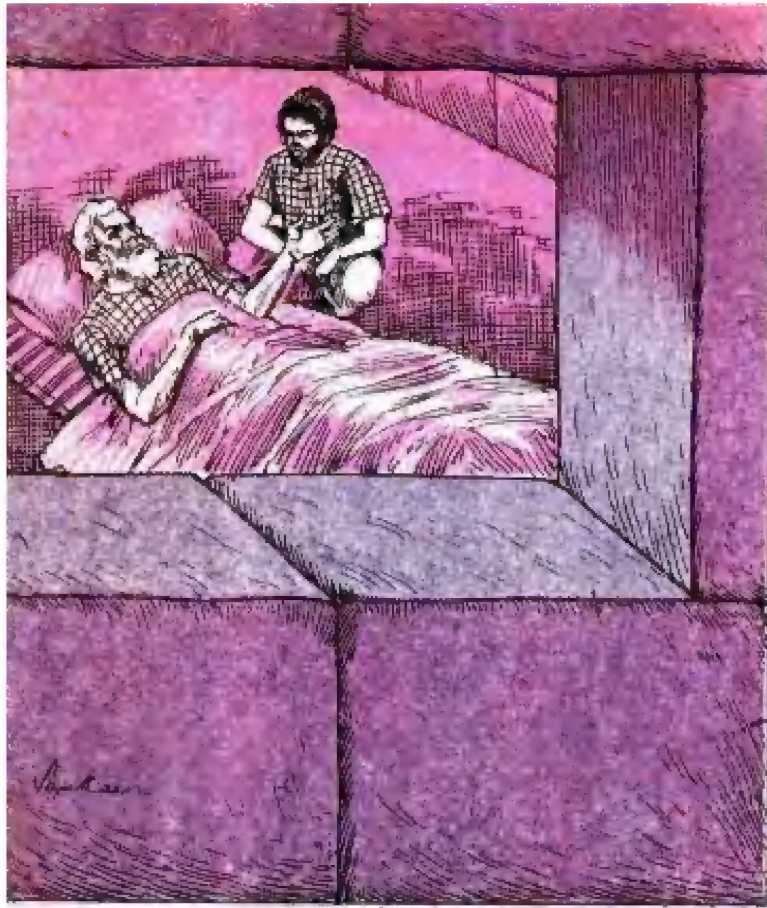
చందమామ



అధికారులు శ్రీకాంతుణ్ణి ఒక దుర్గంలో ఖైదు చేశారు. వారాలూ, నెలలూ గడిచాయి. తన నేరం ఏమిటో తెలుపమనీ, తెలుపని పక్షంలో తనను విడుదల చేయమనీ శ్రీకాంత్ ప్రభుత్వానికి విజ్ఞాపన పంపాడు. అతను విద్రోహులతో కుట్ర చేసిన కారణంగా శిక్ష పొందాడనీ, అతనిని విడుదల చేయటం ఏలుకాదనీ జవాబు వచ్చింది.

శ్రీకాంత్ నాలుగేళ్ళపాటు ఖైదు జీవితం అనుభవించి, తనను ఈ స్థితికి తెచ్చినవారిపైన పగ తీర్చుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని అతనికి అవకాశం లేదు.

ఇలా ఉండగా, ఒకనాడు అత నున్న గది గోడలో ఏదో చప్పుడయింది. రెండు,



మూడు రోజులు అలాగే చప్పుడయి, తరవాత గోడరాయి ఒకటి కదిలింది. రాయి తొలగి, పెద్ద రంధ్రం గోడలో ఏర్పడింది. ఆ రంధ్రం కుండా పక్క గదిలోని ఖైదీ శ్రీకాంత్ ఉండే గదిలోకి వచ్చాడు. శ్రీకాంత్ ఆ మనిషిని చాలా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆయన వృద్ధుడు.

ఖైదీ లిద్దరి మధ్యా మైత్రి ఏర్పడింది. రోజూ వాళ్ళు గోడలోని రాయి తొలగించి, కలుసుకుని మాట్లాడుకునేవారు. వృద్ధుడు ఒక మందిరంలో పూజారి. ఆయనను అక్రమంగా ఖైదు చేశారు. శ్రీకాంత్ ఆయనకు తన కథ అంతా చెప్పి, "నన్ను ఎందుకు ఖైదు చేశారో తెలియలేదు," అన్నాడు.

"నువ్వు పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించావు. అందగత్తెను పెళ్ళాడబోయావు. ఈ రెండు కారణాల వల్లా నీకు శత్రువు లేర్పడి ఉంటారు. నిన్ను ఖైదులో పెట్టించి వాళ్ళు లాభం పొంది ఉంటారు," అన్నాడు వృద్ధుడు.

అలా లాభం పొందగలవారు శంకర్, రమాకాంతులే నని శ్రీకాంత్ గ్రహించాడు. కాని న్యాయాధికారి వారితో ఎందుకు చేరి ఉంటాడు? "న్యాయాధికారికి నా మీద విరోధం వుండ నవసరంలేదే," అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"నువ్వు తెచ్చిన ఉత్తరం ఎవరికో, ఆ మనిషిని రక్షించటానికి న్యాయాధికారి నిన్ను జైలులో పెట్టి ఉంటాడు. అలా కాకపోతే, న్యాయాధికారి ఆ ఉత్తరాన్ని అధికారులకు ఇవ్వక ఎందుకు తగలబెట్టేస్తాడు?" అన్నాడు వృద్ధుడు.

ఏళ్లు గడిచిపోతున్నాయి. వృద్ధుడు శ్రీకాంతుడికి ఎన్నో విద్యలు నేర్పాడు.

వృద్ధుడికి జబ్బు చేసింది. ఈ జబ్బు తోనే తాను పోతానని ఆయనకు తోచింది. అందుచేత ఆయన శ్రీకాంతుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి, "నాయనా, నా కి జబ్బు నయం కాదు. నేను ప్రాణాదు. నువ్వు నా కొడుకు లాంటివాడివి. నా ధన మంతా నముద్ర తీరాన ఒక కొండగుహలో దాచాను. ఎప్పటి

కైనా నీకు విముక్తి కలిగితే దాన్ని నువ్వు తీసుకుని ఉపయోగించుకో," అన్నాడు.

ఆ రాత్రే వృద్ధుడు చనిపోయాడు. మర్నాడు కాపలా వాళ్ళు వచ్చి, వృద్ధుడి శవాన్ని చూసి, దాన్ని ఒక గోనెలో పెట్టి, మోసేవాళ్ళను తీసుకు రావటానికి వెళ్ళారు. ఈ సమయంలో శ్రీకాంత్ గోడలోని రాయి తీసి, వృద్ధుడి గదిలోకి వచ్చి, గోనెలో నుంచి శవాన్ని తీసి, తన గదిలోకి తీసుకు పోయి పడుకోబెట్టి దుప్పటి కప్పి, తిరిగి తాను వృద్ధుడి గదిలోకి వెళ్ళి, గోడలో ఉండే రాయి ఎప్పటిలాగా పెట్టేసి, ఒక కత్తితో సహా వెళ్ళి గోనెలో దూరి పడుకున్నాడు. శవవాహకులు వచ్చి, గోనె ఎత్తుకుని వెళ్ళి, దాన్ని సముద్రంలో పారేశారు.

శ్రీకాంత్ కత్తితో గోనె చించుకుని బయటికి వచ్చి, ఈదుకుంటూ తీరాన ఉన్న రాళ్ళ మధ్యకు చేరి, అక్కడ దాక్కున్నాడు. మర్నాడు అతను, వృద్ధుడు చెప్పిన గుర్తులను బట్టి గుహ కనుక్కుని అందులో తవ్వాడు. అక్కడ అతని కొక పెట్టె దొరికింది. ఆ పెట్టె నిండా బంగారమూ, రత్నాలూ ఉన్నాయి. శ్రీకాంత్ వాటిలో కొన్ని తీసుకుని, మిగతా వాటితో సహా ఆ పెట్టెను అక్కడే పాతి పెట్టి, తన ఇంటికి చేరుకున్నాడు. అతను ఇంటికి చేరేసరికి అతని తండ్రి చనిపోయాడు. సుశీల రమా కాంతుణ్ణి వివాహమాడింది.

శ్రీకాంత్ వీలు చూసుకుని గుహ నుంచి మిగిలిన బంగారమూ, రత్నాలూ కూడా





తెచ్చుకుని, నగరంలో దివ్యమైన భవనం కట్టించుకుని, కొత్త జీవితం ఆరంభించాడు. అయితే అతనికి మనశ్శాంతి లేదు. తన శత్రువుల పైన పగ సాధించటానికి అతను ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

శ్రీకాంత్ ఖైదులో ఉండిన కాలంలో శంకర్ వర్తకుడుగా చాలా పైకి వచ్చాడు. రమాకాంతుడు ఉన్నత సైనికాధికారి అయ్యాడు; అతను బాగా ధనం సంపాదించాడు. న్యాయాధికారి న్యాయమూర్తిగా పెరిగాడు. శ్రీకాంత్ శత్రువులందరూ బాగు పడి, పైకి వచ్చారు.

ఒకనాడు శ్రీకాంత్ ఒక కుర్రవాణ్ణి ప్రమాదం నుంచి తప్పించడం జరిగింది.

ఆ కుర్రవాడు కృతజ్ఞతతో శ్రీకాంతుణ్ణి తన తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చెయ్యటానికి తీసుకుపోయాడు. సుశీలా రమాకాంతులే ఆ కుర్రవాడి తల్లిదండ్రులు. సుశీల శ్రీకాంతుణ్ణి పోల్చుకున్నది. కాని రమాకాంతుడు గుర్తించలేదు.

నగరంలోని ధనికశ్రేష్ఠుడు కాపటం చేత శ్రీకాంతుడికి న్యాయమూర్తితో తేలికగా పరిచయం అయింది. న్యాయమూర్తికి రెండో పెళ్ళి భార్య ఉన్నది. ఆమెకు అంతులేని ధనదాహం. డబ్బు కోసం ఆమె ఎంతటి దారుణాలు చెయ్యటానికైనా సిద్ధమేనని తెలుసుకుని శ్రీకాంత్, ఆమె ద్వారా న్యాయమూర్తిపై పగసాధించ నిశ్చయించాడు.

ఒకనాడతను మాటల సందర్భంలో, తన వద్ద క్రమంగా ప్రాణాలు తీసే విషాలున్నాయని అన్నాడు. వాటిని ప్రయోగిస్తే మనిషి మంచాన పడి తీసుకుని మరణిస్తాడనీ, విషప్రయోగం జరిగినట్టు ఎవరూ అనుమానించలేరనీ అన్నాడు. న్యాయమూర్తి భార్య తనకు అలాటి విషం ఇవ్వమని శ్రీకాంతుణ్ణి కోరింది.

శంకర్ పెద్ద ఎత్తున ఓడ వ్యాపారం చేసేవాడు. అతనికి వర్తకులు సరుకు ఆరు విచ్చేవారు. అతని వర్తకానికి ఓడలను కిరాయి కిచ్చేవారి నుంచి శ్రీకాంత్ ఆ ఓడలను కొని, ఓడ సిబ్బందికి తన వాళ్ళను

ఏర్పాటు చేసి, అవి చేరవలసిన రేవులకు చేరకుండా చూసి, ఆ నౌకలు సముద్రంలో ముణిగిపోయినట్టు వార్తలు తెప్పించాడు. బాకీ దార్లందరూ శంకర్‌ను చుట్టి ముట్టి తమ బాకీలు వసూలు చేశారు. శంకర్ దివాలా తీశాడు. ఈ విధంగా శ్రీకాంత్ శంకర్‌పై పగ తీర్చుకున్నాడు.

రమాకాంతుడు సైనికాధికారిగా ఉండి అంత ధనం ఎలా సంపాదించాడన్నది శ్రీకాంత్ ఆరాతీయగలిగాడు. రమాకాంత్ తన పై అధికారి సొత్తు కాజేసి, అతన్ని ఎవరి చేతనో చంపించాడని తెలుసుకుని, ఆ సంగతి బయటపెట్టాడు. రమాకాంతుణ్ణి విచారణ చేశారు. నిజం బయటపడింది. అవమానం భరించలేక రమాకాంత్ అత్యుహత్య చేసుకున్నాడు.

న్యాయమూర్తికి మొదటి భార్యవల్ల ఒక కుమార్తె ఉండేది. న్యాయమూర్తికి ఆమె అంటే చాలా ప్రేమ. న్యాయమూర్తి రెండో భార్య శ్రీకాంత్ విషమని ఇచ్చిన దాన్ని తన సవతి కుమార్తె మీద ప్రయోగించింది.

ఆ పిల్లను చనిపోయినట్టు నటించమని శ్రీకాంత్ ముందుగానే హెచ్చరించాడు. తన కుమార్తె నిజంగానే చనిపోయిందనుకుని న్యాయమూర్తి ఆమెను శవపేటికలో పెట్టి సమాధి చేయించాడు. తరవాత శ్రీకాంత్ ఆమెను సమాధి నుంచి తీయించి, ఆమె ప్రేమించిన యువకుడికిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

తన రెండో భార్య చేసిన విషప్రయోగం వల్ల తన కుమార్తె పోయినట్టు న్యాయమూర్తికి తెలియ వచ్చింది. న్యాయమూర్తి ఆమెను దుర్భాషలాడాడు. తనగుట్టు బయట పడిందని ఆమె అత్యుహత్య చేసుకున్నది.

తరవాత ఒకసారి న్యాయమూర్తి తన తండ్రి వెంట శ్రీకాంతుణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. శ్రీకాంత్ తాను ఎవరైనదీ బయట పెట్టాడు. అతని కథ అంతా విన్నాక న్యాయమూర్తికి మతిచెడి, పిచ్చి వాడై పోయాడు. న్యాయమూర్తి తండ్రిని శ్రీకాంత్ తన తండ్రిలాగే చూసుకుంటూ, శత్రువుల మీద పగ తీర్చుకున్న సంతృప్తితో సుఖంగా జీవించాడు.



రాజుగారి చాకలి

ఒక రాజుగారు కొత్తగా ఒక చాకలిని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ఒకరోజు ఆయన తన నౌక, రుసు ఏలిచి, “మన చాకలి ఇంటికి వెళ్ళి, సాయంకాలం బట్టలు తీసుకురమ్మని చెప్పి,” అన్నాడు.

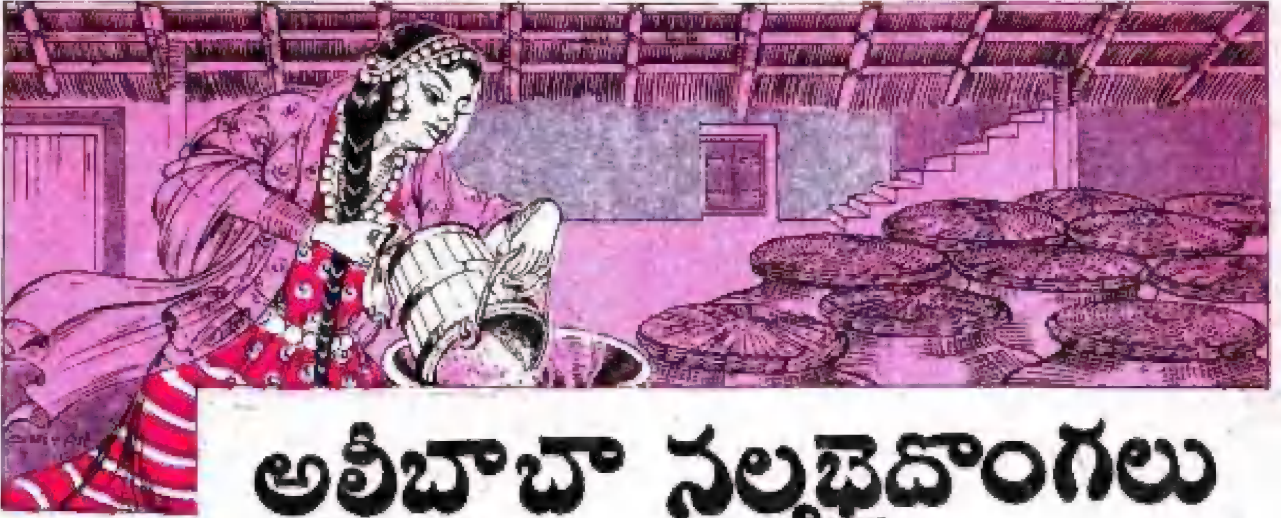
రాజుగారి నౌకరు వెళ్ళేసరికి చాకలి గాడిద మీద ఒక్కొక్క మూటవేస్తూ, “ఏలిన వారి మీద ఇవాళ కాస్త ఎక్కువ బరువే వేస్తున్నాను. ప్రభువులు నన్ను మన్నించాలి. నా మీద అగ్రహించవద్దు. తమ నమ్మినబంటును!” అంటూ అతివినయంగా గాడిదతో మాట్లాడుతున్నాడు.

నౌకరు నిర్భంతపోయి, రాజుగారి దగ్గరికి తిరిగివెళ్ళి, “మహారాజా, మన చాకలికి మతిపోయింది,” అంటూ తాను చూసినదీ, విన్నదీ చెప్పాడు.

రాజుగారు చాకలిని ఏలిపించి పలకరిస్తే, వాడు మామూలు మనిషిలాగే మాట్లాడాడు. చివరకు రాజుగారు వాణ్ణి, “నువ్వు నీ గాడిదతో అతిమర్యాదగా మాట్లాడుతున్నావుట, దేని కిరా?” అని అడిగాడు.

“అదా, మహారాజా? మేం తక్కువవాళ్ళం. మాకు తమబోటివాళ్ళతో మాట్లాడే పద్ధతి కష్టపడి నేరవాలి. మాలోమేం, అరే-ఒరే, అనుకుంటాం. మర్యాదగా మాట్లాడటం అభ్యాసం చెయ్యాలంటే నాకు నా గాడిద తప్ప ఇంకెవరున్నారు చెప్పండి?” అన్నాడు చాకలి.





అవీబాబా నల్లబైదాంగలు

4

మర్రినా బట్టలు ఉతకటానికి ఉపయోగించే పెద్ద గంగాళం కింద బ్రహ్మాండమైన మంట చేసి, లోటాతో బాసలో ఉన్న నూనెను గంగాళానికి తీసుకొచ్చి, నూనె అంతా గంగాళంలోకి వచ్చినాక దాన్ని కళాపెళా కాచింది. తరవాత గాడిదల బొక్కెనతో, కాగే నూనె తీసుకుని, ఒక బాస దగ్గరికి వచ్చి, దాని మీద ఉన్న పీచు మూత తీసి, నూనెను దబాలున బాసలోకి దిమ్మరించింది.

బాసలో ఉన్న దొంగ అరిచే అవకాశం కూడా లేకుండా ఆ నూనెలో మగ్గి ప్రాణాలు వదిలాడు. మర్రినా తాపీగా బాసలన్నిటిలోనూ కాగే నూనె పోసి, దొంగలందరినీ చంపేసి, అన్ని బాసల మీదా మళ్ళీ పీచు మూతలు కప్పి, గంగాళం కింద మంట ఆర్పేసి, పంటింటికి తిరిగి వచ్చి, కటిక

చీకటిలో కాగల దానికోసం ఎదురు చూడ సాగింది.

అర్థ రాత్రి అయేసరికి దొంగలనాయకుడు నిద్రలేచి, కిటికీలో నుంచి తొంగి చూశాడు. ఎక్కడా దీపం గాని, అలికిడి గాని లేదు. అందరూ గాఢనిద్రలో ముణిగి ఉన్నారనుకుని, అతను తన వెంట తెచ్చుకున్న గులక రాళ్ళను బాసల కేసి విసర నారంభించాడు. అవి బాసలకు తగిలిన చప్పుడైతే వినబడింది గాని, దొంగలు ఆయత్త మవుతున్న అలికిడి లేదు. "వెధవలు నిద్రపోయారు," అని గొణుక్కుని అతను అవరణలోకి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. అతనికి కమురుకంపు కొట్టి, సంకోచం కలిగింది. ఒక బాస మీది మూత ఎత్తితే, వెచ్చని అవిరి పైకి వచ్చింది. అతను ఇంత ఎండుగడ్డి తీసుకుని అంటించి, దాని వెలుగులో బాస లన్ని పరీక్షించాడు.



తన అనుచరు లందరూ చచ్చిపోయి, ఆవిరి చిమ్ముతున్నారు.

దొంగలనాయకుడికి తనకు కలిగిన భయంకర నష్టం అర్థమయింది. అతను చెంగున ప్రహరీగోడ మీదికి దూకి, వీధిలోకి గెంతి, పక్కబలం కొద్దీ పరిగెత్తి తమ గుహను చేరి, ఇప్పడేం చెయ్యాలా అన్న ఆలోచనలో ముణిగిపోయాడు.

ఇంటికి ప్రమాదం తొలగిపోయిందని తెలుసు గనక మర్దీనా తెల్లవారే దాకా శాంతంగా వేచి ఉండి, మామూలు వేళకు తన యజమానిని నిద్ర లేపింది. అలీబాబా బట్టలు వేసుకుని కిందికి దిగి వచ్చాక, ఆమె అతన్ని ఒక బాన వద్దకు తీసుకుపోయి,

దాని మీద ఉన్న మూత ఎత్తి, "లోపల ఏమున్నదో చూడండి," అన్నది.

అలీబాబా బానలోకి చూసే కంపరమెత్తి పోయాడు. మర్దీనా జరిగిన దంతా చెప్పగా విన్నాక అతను, అనందాశ్రువులు రాల్చుతూ, "నిన్ను కన్నది బంగారు కడుపే! నువ్వు చేసిన ఈ సహాయం తీరే రుణం కాదు. ఇక నుంచి నువ్వే మా పెల్లలలో పెద్దదానివి. అంతేకాక ఇంటి యజమానురాలివి కూడా నువ్వే," అన్నాడు.

అబ్బల్లా సహాయంతో తోటలో ఒక పెద్ద గొయ్యి తవ్వి, అందులో దొంగల శవాలన్నీ పూడ్చి, వాటి బెడద వదిలించుకున్నాడు. అలీబాబా.

అలీబాబా వాళ్ళ జీవితం తిరిగి యథా స్థితికి వచ్చింది. మర్దీనాను వాళ్ళు చిన్న డేవతలాగా చూసుకుంటూ వచ్చారు.

కాని చనిపోయాక అతని దుకాణాన్ని అలీబాబా పెద్దకొడుకు చూస్తున్నాడు. ఒక నాడతను తన తండ్రితో, "హుసేన్ మన బజారులో దుకాణం పెట్టినాక, అయిదు సార్లు అతను తన మధ్యాన్న భోజనం నాతో పంచుకున్నాడు. అందుకు బదులుగా అతన్ని మనం విందుకు నిలవటం భావ్యంగా ఉంటుందనుకుంటాను," అన్నాడు.

"తప్పకుండా అలాగే చెయ్యరా, నాయనా. ఈ మాట ముందే చెప్పి ఉండ

వలసింది. రేపు శుక్రవారం విశ్రాంతి రోజు గనక, రేపు సాయంత్రం అతన్ని మన ఇంటికి భోజనానికి పిలు. అతను మొహమాట పడితే ఒత్తిడి చేసి మరీ తీసుకురా!" అన్నాడు అలీబాబా.

అలీబాబా కొడుకు హుసేన్ అనే కొత్త దుకాణదారును తన వెంట తమ ఇంటికి పిలుచుకు వచ్చాడు. అలీబాబా ద్వారం వద్ద చిరునవ్వుతో ఎదురై, "ఈ రాత్రి తమరు మా ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి," అన్నాడు.

చాలా పొడుగైన గడ్డం ధరించి అలీబాబా కొడుకు వెంట వచ్చిన హుసేన్, "నన్ను క్షమించాలి. నేను చాలా కాలం క్రితమే ఉప్పు, మసాలా వేసిన భోజనం చెయ్యనని ప్రమాణం చేశాను. అందుచేత మీ ఆతిథ్యం స్వీకరించలేను," అన్నాడు.

"దాని కేముంది? మీరు తినని ఉప్పు, మసాలా లేకుండానే వంట చెయ్యమని చెబుతాను," అన్నాడు అలీబాబా. ఆయన మర్దీనా వద్దకు వెళ్ళి, ఆ పూట చప్పడివంట చేయించమన్నాడు. ఆమె ఆశ్చర్యపడింది గాని, యజమాని చెప్పినట్టే చేయించింది.

రాత్రి అయింది. అతిథి వచ్చి, అలీబాబా తోనూ, అతని కొడుకుతోనూ భోజనానికి కూర్చున్నాడు. వారికి మర్దీనా, అబ్బల్లా వద్దన చేశారు. మర్దీనా అతిథిని పరీక్షగా చూస్తూ వచ్చింది. భోజనాలు ముగిసి,



ముగ్గురు పురుషులూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూర్చున్న సమయంలో ఆమె వెళ్ళిపోయి, నర్తకి వేషం ధరించి తిరిగి వచ్చింది.

ఆమె అవతారం చూసి అలీబాబా నిర్భాంత పోయాడు. ఆమె నుదుటి మీద బంగారు మాడలు ధగధగ లాడుతున్నాయి. ఆమె మెడలో అంబరుపూసల చేర్లు వేళ్ళాడుతున్నాయి. ఆమె నడుము చుట్టూ బంగారు వడ్డాణ మున్నది. ఆమె చేతులకూ, కాళ్ళకూ బంగారు గజ్జెలున్నాయి. ఆమె మొలను చురకత్తి ఉన్నది. ఆమె కళ్ళకు దట్టంగా కాటుక పట్టించి, కనుకొసలు సాగదీసింది. ఆమె వెనకగా కంజీర పట్టుకుని అబ్బల్లా వచ్చాడు. ఆమె తన యజమాని ముందు



వంగి సలాము చేసి, నృత్యం చేయ నారంభించింది.

అమె అలుపు లేకుండా, వంక పెట్టటా నికి లేకుండా నృత్యం చేసింది. అమె చేతిరుమాలు వట్టుకుని, వల్లెవాటు పట్టు కుని నృత్యాలు చేసింది. అమె యూదుల లాగా, గ్రీకుల లాగా, పర్షియనుల లాగా నృత్యాలు చేసింది. మగవాళ్ళు అమె పాదాల కేసీ, అమె కేసీ తన్మయులై చూస్తూ ఉండిపోయారు.

అమె బాకునృత్యం ఆరంభించింది. అమె తన బొడ్డున వేళ్ళాడుతున్న ఒర నుంచి బాకును పైకి తీసి, రౌద్రం అభిన యస్తూ, బుసకొట్టే తాచు లాగా నృత్యం

చేస్తూ చేతిలోని బాకు మొనతో అన్ని దిక్కులా ఫాడిచి, దాన్ని తన గుండెలకే పెట్టుకున్నది. తరవాత అమె బాకు మొనను తన గుండెల మీది నుంచి తీసివేసి, బొంగరం లాగా అతివేగంగా తిరుగుతూ, తన బాకుతో ఉత్తుత శత్రువులను ఎడాపెడా పొడుస్తు న్నట్టు అభినయిస్తూ వచ్చి, అకస్మాత్తుగా అలీబాబా ముందు మోకరించి, అబ్బల్లా దగ్గర నుంచి, కంజిర పుచ్చుకుని, యాచి స్తున్నదాని లాగా ముందుకు చాచింది.

అమె నర్తకి లక్షణాలను అంత దూరం అనుకరించటం అలీబాబాకు కాస్త చిరాకు కలిగించింది. అయినా ఆయన కంజిరలో ఒక బంగారు దీనారం వేశాడు. అలీబాబా కొడుకు మరొక బంగారు దీనారం వేశాడు. అతని మిత్రుడైన హుసేను డబ్బు కోసం సంచి తీస్తుండగా, మర్దీనా అతని మీదికి ఉరికి, బాకుతో గుండెలో ఒక్క పోటు పొడిచింది. హుసేన్ నేరు తెరిచి మళ్ళీ మూసుకుని, ఒక్క దీర్ఘ శ్వాస విడిచి, ప్రాణాలు వదిలాడు.

మర్దీనాకు మతి చలించిం దన్న అను మానం అలీబాబాకూ, అతని కొడుకుకూ ఒకే సారి కలిగింది. కాని అమె శాంతంగా, “ఈ ఇంటిని కాపాడటానికి, తగిన బలాన్ని అల్లా నా చేతి కిచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు తెలుపుకోవాలి. ఈ త్రాష్టుడు నూనెపర్తకు

చందమామ

దన్న మాట ఎంత నిజమో, హుసేన్, అన్న మాట కూడా అంతే నిజం!" అంటూ వాడి గడ్డం పట్టి ఊడలాగింది. వెంటనే అలీబాబా దొంగలనాయకుణ్ణి గుర్తించాడు.

అమె తన ఇంటిని రెండోసారి రక్షించిందని స్పష్టం కాగానే అలీబాబా అమెను కొగలించుకుని, నుదురు ముద్దు పెట్టుకుని, "మర్దీనా, నా తల్లీ! నువ్వు నా కొడుకును పెళ్ళాడి నా కోడలు వవుతావా?" అన్నాడు. మర్దీనా సంతోషంగా ఒప్పుకున్నది. అప్పటి కప్పుడే అలీబాబా కొడుకుకూ, మర్దీనాకూ శాస్త్రాక్రంగా వివాహం జరిగిపోయింది.

ఆ రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక అలీబాబా దొంగలనాయకుడి శవాన్ని, మిగిలిన దొంగలను పూడ్చిన ఇంటి వెనక తోటలోని గుంటలోనే పూడ్చేశాడు.

పెళ్ళి అయిన తరువాత చాలాకాలం అలీబాబా గుహ చాయలకు పోలేడు. ఎందుకంటే, ఇంకా ఇద్దరు దొంగలకు లెక్క తేలలేదు. వాళ్ళింకా బతికే ఉన్నారని భయపడి మర్దీనా అలీబాబాను అటుకేసి

వెళ్ళవద్దన్నది. అయితే వాళ్ళు అదివరకే చనిపోయారు:

ఒక సంవత్సరం గడిచినాక అలీబాబా తన కొడుకునూ, మర్దీనానూ వెంటబెట్టుకుని అక్కడికి వెళ్ళాడు. మంచి పరిశీలన శక్తిగల మర్దీనా గుహ పరిసరాలంతటా గడ్డి మొలిచి ఉండటమూ, మనుషులు గాని, గుర్రాలు గాని నడిచిన జాడలు లేక పోవటమూ గమనించి, "భయం లేదు, మామా. మనం గుహలోకి పోవచ్చు." అన్నది.

అలీబాబా రాతి కేసి చెయ్యి చాచి, "తెరుచుకో సమేసమే!" అనేసరికి రాయి తెరుచుకున్నది. లోపలి నిధులను ఎవరూ తాకిన జాడ లేదు. తన అధీనమైన ఆ సంపద అంతా మిగిలిన ఇద్దరికీ అలీబాబా గర్వంగా చూపాడు. వాళ్ళు మూడు సంచుల నిండా బంగారమూ, రత్నాలూ నింపుకుని నగరానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

ఈ విధంగా కట్టెలు కొట్టుకునే అలీబాబా నగరంలో కెల్లా ధనికుడూ, గౌరవనీయుడూ అయ్యాడు. —(అయిపోయింది)



నవాబు - ఆబోతు

ఒకసారి బెంగాలు నవాబు కృష్ణచంద్రుడి రాజ్యానికి వసరివారంగా వచ్చి, రాజధానిలో గుడారాలు వేసి దిగాడు. కొద్దిసేపటికి ఆ గుడారాల వేపుగా ఒక బలిసిన ఆబోతు వచ్చింది. నవాబు తన సైనికుల చేత దాన్ని పట్టించి, ఆ రాత్రికి దాన్ని చంపి వండమని తన పంట వాళ్ళకు ఉత్తరువిచ్చాడు.

శివాల మీద ఈ వార్త రాజుగారికి చేరింది. ఆయన విచారంలో ముణిగిపోయాడు. ఎందుచేతనంటే, రాజుగారు తన తండ్రి తద్దినానికి దాన్ని అచ్చువేసి, ఆబోతుగా వదిలారు. అది ఇప్పుడు సుల్తానుకూ, ఆయన పరివారానికి అహారం కాబోతున్నది.

రాజుగారి విచార కారణం తెలుసుకుని రాజవిదూషకుడైన గోపాలుడు సుల్తాను దర్బసం చేసుకుని, "హుజూర్, మా నగరం ప్రజల తరపున మీకు కృతజ్ఞతలు తెలుపు కుందామని వచ్చాను. ఈ ఆబోతును మీరు శంసి తింటే మాకు పెద్ద పీడ విరగడ అయి పోతుంది. అది దుకాణాలలో జోరబడి ఇస్తూ వచ్చినదెల్లా కాజేయ్యటమేగాక, చెప్పరానిది తింటుంది. చాలా అవఏతమైనది. అచ్చుపోసిన ఆబోతును ఏమీ చెయ్యటానికి లేదు. కాని మీరు దాన్ని చంపి తిని మాకు తీరని ఉపకారం చెయ్యబోతున్నారు!" అన్నాడు.

"ఝా, ఝా!" అంటూ నవాబు ఆబోతును అప్పడే విడిపించాడు.

రాజుగారు గోపాలుడికి ఎన్నో బహుమానా లిచ్చాడు.





పీఠ భక్తి

ఒకప్పుడు చినాదేశంలో టోంగ్ అనే పేద యువకుడు ఉండేవాడు. అతని తల్లి అతని పనితనంలోనే పోయింది. అతని పంథామ్మిదో ఏట అతని తండ్రి కూడా పోయాడు. తండ్రి శ్రమజీవి, జీవితాంతం ఒక్క రాగిడబ్బు మిగల్పలేకపోయాడు. ఆ కారణంగా టోంగ్ బొత్తిగా అనాధగా మిగిలిపోయాడు.

ముందు టోంగ్ తన తండ్రికి ఉత్తర క్రియలు జరిపించి, సమాధి కట్టించాలి. చేతిలో ఒక్క పైస లేకుండా ఇదంతా ఎలా చేయటం? డబ్బు పుట్టించటానికి ఒకటే ఉపాయం ఉన్నది; అదేమిటంటే, టోంగ్ బానిసగా అమ్ముడు పోవటం. అలాటి పని చెయ్యవద్దని అతని మిత్రులు అతనికి సలహా ఇచ్చారు. కాని డబ్బు పుట్టించటానికి వాళ్ళు మరో మార్గం చెప్పలేకపోయారు.

టోంగ్ ఒక అట్టమీద తన ధరా, తాను బానిసగా అమ్ముడు పోవటానికి గల నిబంధ

నలూ రాసి, ఆ అట్టను మెడకు తగిలించు కుని, బానిసల సంతలో ఒక రాతి అరుగు మీద కూర్చున్నాడు. బానిసలను కొనేవాళ్ళు ఆ అట్టమీద రాసినది చదువుకుని దాటి వెళ్ళి పోయారు. కొందరు టోంగ్ ను చూసి, దురాశాపరుడని నవ్వుకున్నారు.

కారణమేమంటే, టోంగ్, తాను చిన్న మొత్తానికి అమ్ముడు పోదలచలేదు. తన తండ్రికి శాస్త్రాక్రంగా ఉత్తరక్రియలు చేసి, ఉన్నంతలో అందమైన సమాధి కట్టించటానికి ఎంత ఖర్చు అవుతుందో అంత మొత్తానికే అతను అమ్ముడు పోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ బాకీ తాను జన్మలో తీర్చాలన్న ఆశ కూడా పెట్టుకోలేదు; బతికున్నంత కాలమూ బానిసగా జీవించటానికి కూడా సిద్ధమయ్యాడు.

కాని, ఎన్ని గంటలు గడిచినా, అతన్ని కొనేవాడు కనిపించలేదు. తనను తాను

కోరిన ధరకు ఎవరూ కొనరు కాబోలని టోంగ్ భయపడుతూండగా ఎవరో అధికారి అటుగా వచ్చాడు; టోంగ్ మెడకు వేళ్లాడే అట్టమీద రానినది చదువుకున్నాడు; తన వెంట ఉన్నవాడిచేత టోంగ్ కు డబ్బివ్వించి, పత్రం రాయించుకున్నాడు.

టోంగ్ కోరిక నెరవేరింది. అతను తండ్రికి మంత్రోక్తంగా ఉత్తరక్రియలు జరిపించి, దానధర్మాలు యథావిధిగా చేసి, తండ్రికి చాలా అందమైన సమాధిని గొప్ప శిల్పిచేత తయారు చేయించి, తనను బానిసగా కొన్న యజమాని వద్దకు చేరి చాకిరి ప్రారంభించాడు. అతనికి ఒక పాక వేసి ఇచ్చారు.

కాలం గడిచిపోతున్నది. టోంగ్ జీవితానికి సుఖమూ, విశ్రాంతి అన్నవి రెండూ

లేవు. తనది బానిస బతుకయిపోయినందుకు అతను విచారించ లేదు. ఈ దశలో కూడా అతను తన తండ్రికి శ్రద్ధగా శ్రాద్ధక్రియలు జరుపుతూ వచ్చాడు.

ఇలా ఉండగా ఒక ఏడు నూర్పిళ్ళ తరుణంలో టోంగ్ కు జ్వరం పట్టుకున్నది. అతను మంచంలో నుంచి లేవలేకపోయాడు. అతనితోబాటు పని చేసే బానిసలు ఇంకా చాలామంది ఉన్నప్పటికీ, వాళ్ళు తెల్లవారి నది మొదలు చీకటిపడినదాకా పొలం వనులలో ఉండటంచేత, టోంగ్ కు ఉపచారాలు చేసేవాళ్ళు లేకపోయారు. అతను జ్వరం నుంచి కోలుకునేటట్టు కనిపించ లేదు.

ఒకరోజు మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ టోంగ్ తీవ్రమైన జ్వరంతో ఒళ్ళు తెలియకుండా



పడి ఉండగా, అతని నుదురును ఎవరో చల్లగా తాకినట్టయింది. అతని శరీరాన్నిపట్టి ఉండిన నీరసం క్రమంగా తీసేసినట్టనిపించింది. తనలో ఈ మార్పుకు ఆశ్చర్య పడుతూ టోంగ్ కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. ఒక అలౌకిక సౌందర్యవతి అతని మీదికి వంగి కనబడింది. "నువ్వు ఎవరు?" అని అడగటానికి అతనికి ధైర్యం చాలలేదు.

ఆమె ఇంకా అతని నుదురు రాస్తూనే, "నేను నీ జబ్బు నయం చేసి, నీకు భార్యగా ఉండటానికి వచ్చాను." అన్నది అతనితో.

ఆమె తనను ఏదో అజ్ఞాపిస్తున్నట్టుగా అతనికి అనిపించింది. అతను కంగారుతో మంచం మీదినుంచి లేచి నిలబడి, తన

నీరసం పూర్తిగా పోయినట్టు తెలుసు కున్నాడు. తాను భార్యను పోషించే స్థితిలో లేనట్టు చెప్పటానికి కూడా అతనికి ధైర్యం లేకపోయింది. ఆమె ఆ సంగతి గ్రహించి నట్టుగా, "జరుగుబాటు సంగతి నేను చూస్తాను," అన్నది.

టోంగ్ చాలా సిగ్గుపడిపోయి, తన చింకి బట్టల కేఫి చూసుకున్నాడు. అయితే ఆమె ధరించిన బట్టలు కూడా అలాటివే. ఆమె ఒంటిన ఎక్కడా ఒక్క ఆభరణం లేదు. ఇద్దరూ పూజామందిరం దగ్గర మోకరించి, పితృదేవతల పూజ చేసి, భార్యా భర్త లయారు.

వారి వివాహం చాలా విడ్డూరమైనది. ఆమెది ఏ వంశమో, ఎక్కడి నుంచి





వచ్చిందో టోంగ్ అడగలేదు. ఆమె తన పేరు 'చీ' అని చెప్పిందిగాని, తనను గురించి అతనితో ఇంకేమీ చెప్పలేదు. అతను ఆమెను తన యజమానురాలుగా భావించి, ఆమెకు పూర్తిగా దాసుడైపోయి, ఎంత భక్తితో చూసుకునేవాడు. మిగిలిన బానిసలు తన భార్యను గురించి రకరకాల ప్రశ్నలు అడిగితే అతను ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. ఆమె వచ్చినది మొదలు, అతనికి తనది బానిస బతుకన్న భావం పోయింది.

అతని ఇంటి వాతావరణమే ఆమె రాకతో మారిపోయింది. ఇల్లంతా చక్కగా సర్ది, ఉన్నంతలో అందంగా ఉండేది. టోంగ్ పనికి పోయేలోపల సుష్టుగా భోజనం

చేసేవాడు. తిరిగి అతను పొలం నుంచి వచ్చేసరికి భోజనం సిద్ధంగా ఉండేది.

అతని భార్య రోజల్లా మగ్గం ముందు కూర్చుని, రంగురంగుల బొమ్మలతో పట్టు తానులు నేసేది. అవి అపూర్వంగా ఉండేవి. ఆమె నేర్పరితనం గురించి చుట్టుపట్ల అందరికీ తెలిసింది. వర్తకులు రోజూ వచ్చి ఆమె నేసిన పట్టు తానులను డబ్బిచ్చి కొనుక్కు పోయేవారు. కొందరు తమకు కావలసిన విధంగా అడిగి నేయించుకునే వారు. "నీ విద్య మాకు నేర్పు, కొరినంత డబ్బు ఇస్తాం," అని ఆమె నడిగారు. కాని ఆమె నేర్పక, "నేను నేర్పినా మీకు రాదు," అని జవాబిచ్చేది. నిజానికి ఆమె నేసేటప్పుడు ఆమె వేళ్ళు కనిపించేవి కావు.

"జరుగుబాటు సంగతి నేను చూస్తాను," అన్న మాట ఆమె పూర్తిగా నిలబెట్టుకున్నది. పెట్టెలో డబ్బు పేరుతున్నది. ఒకనాడు అతనికి ఆమె పెట్టె తెరిచి, అందులో ఉన్న వెండినాణాలు చూపించి, అందులో నుంచి ఒక కాగితం తీసి అతని కిచ్చింది. అది అతని విడుదల కాగితం. యజమానికి క్రయధనం ముట్టింది. టోంగ్ బానిసత్వం ముగిసింది. టోంగ్ కళ్ళ వెంట ఆనందా శ్రువులు రాలాయి.

"దక్షిణాన నీ కోసం పొలాలూ, పట్టు పురుగుల తోటలూ కొన్నాను. ఇక నువ్వు

మరొకరికి చాకిరి చేయనవసరం లేదు. నీ చాకిరి నువ్వు చేసుకోవచ్చు." అన్న దామె తన భర్తతో. టోంగ్ ఆమె పాదాల ముందు సాష్టాంగపడబోయాడు. కాని ఆమె అతణ్ణి వారించింది.

అది మొదలు అతని దశ బాగా ఎత్తు కున్నది. అతను ఏం చేసినా కలిసి వచ్చింది. అతని కింద పని చేసేవాళ్ళు అతని పట్ల ఎంతో ప్రేమాభిమానాలు చూపేవారు.

ఇలా ఉండగా ఆ ఇంట్లో మగ్గం అడటం మానేసింది. టోంగ్ భార్య గర్భవతి. ఆమె సకాలంలో పండువంటి కొడుకును కన్నది. వాణ్ణి చూడవచ్చిన వారంతా, "వీడు మామూలు పిల్లవాడు కాదు! వరాన పుట్టిన వాడు! నూరేళ్ళు బతుకుతాడు!" అన్నారు.

ఆ యేడు చలికాలం ప్రారంభ మవు తూండగా ఒక రాత్రి అంతా భార్యాభర్తలు పిల్లవాణ్ణి గురించి, భవిష్యత్తు గురించి ఎడ తెగకుండా మాట్లాడుకున్నారు. ఆమె ముఖం చూస్తుంటే అతనికి, ఎప్పటికన్నా ఎక్కువ అందంగా ఉన్నట్టు కనిపించింది.

తెల్లవారబోతూండగా ఆమె చప్పన లేచి, అతని చెయ్యి పట్టుకుని పిల్లవాడి ఉయ్యాల తొట్టె దగ్గరికి తీసుకుపోయింది. ఎందుకో టోంగ్ ఆమెను చూసి కొద్దిగా బెదిరాడు. ఆమెను మొదటిసారి చూసినప్పుడు బెదిరి నట్టే. అతను కళ్ళు మూసుకుని, అప్రయ త్నంగా ఆమె ముందు మోకరించాడు. అతను తల ఎత్తి ఆమె ముఖం కేసి చూసేసరికి ఆమె అవతారం పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆమె ఇప్పుడు మామూలు స్త్రీల కన్న చాలా ఎత్తుగా ఉన్నది. ఆమె శరీరంలో నుంచి కాంతులు వెలువడుతున్నాయి.

"నే నిక నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోవాలి. నేను మానవస్త్రీని కాను. నీ కోసం మానవ స్త్రీని అయాను. నా జ్ఞాపక చిహ్నంగా నీకు మన కొడుకు ఉంటాడు. నీ పితృభక్తికి మెచ్చి స్వర్గాధిపతి నన్ను నీ వద్దకు పంపాడు. నే నాయన దగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళాలి. నేను చి-నియు అనే అప్పరసను," అన్న దామె. క్రమంగా ఆమె శరీర కాంతులు తరిగి పోయాయి. ఆమె కనిపించకుండా పోయింది.



అనుకోని సహాయం

ఒక ఊళ్ళో ఇద్దరు అన్నదమ్ములు. అన్న కాస్త కలిగినవాడు, తమ్ముడు బొత్తిగా లేనివాడు. అందుచేత ఒకసారి తమ్ముడు అన్న వద్దకు వెళ్ళి ఒక శేరు రాగులు అరువివ్వకున్నాడు. అన్న లేదు పొమ్మన్నాడు.

ఇది జరిగిన రాత్రి తమ్ముడి తలుపు మీద ఎవరో కొట్టి, “డొంకలో నిద్రి ఉన్నది తెచ్చుకో!” అన్నారు. తమ్ముడు తలుపు తీసి చూడటానికి కూడా భయపడ్డాడు. కాని ఈ సంగతి అన్నకు చెబితే, “ఈసారి ఆ మాట విన్నప్పుడు నాతో చెప్పు,” అన్నాడు.

మర్నాడు రాత్రి మళ్ళీ ఎవరో తమ్ముడి తలుపు తట్టి, “డొంకలో నిద్రి ఉన్నది తెచ్చుకో!” అన్నారు. తమ్ముడు అన్నను లేపి ఈ మాట చెప్పి వచ్చి పడుకున్నాడు.

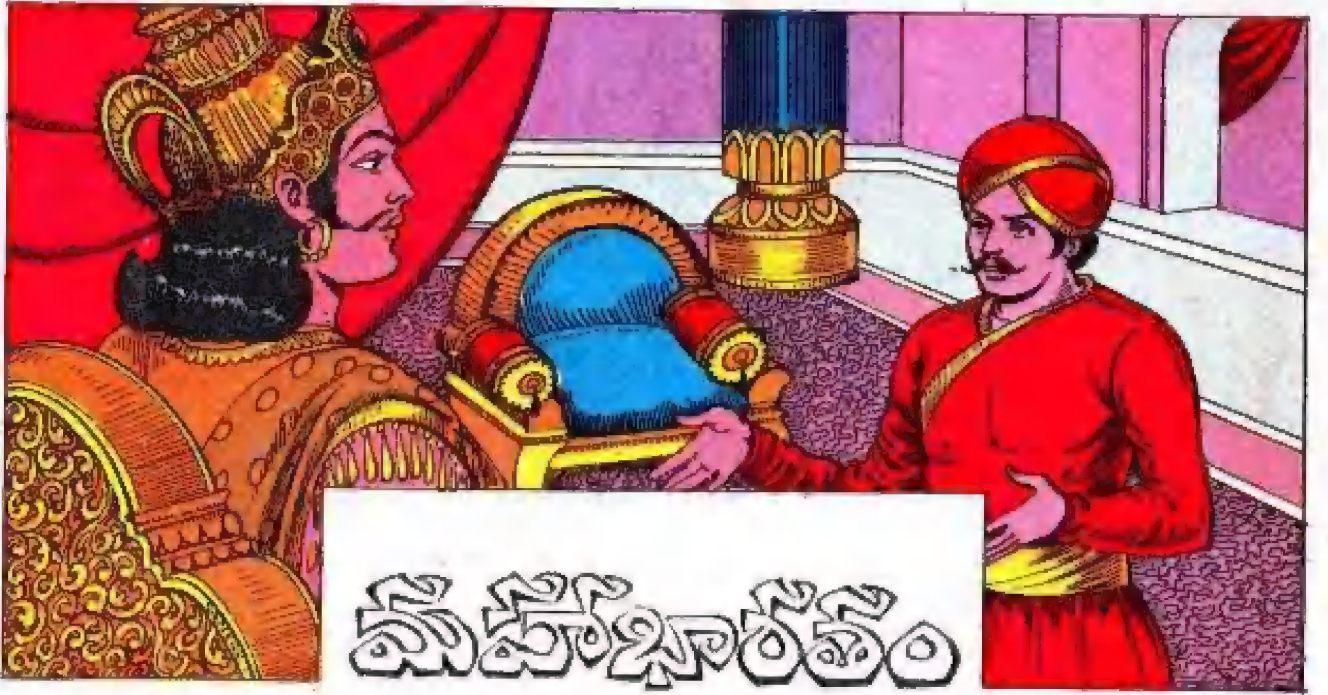
అన్న అర్థ రాత్రి వెళ్ళి చూస్తే, డొంకలో ఒక చచ్చిన గుర్రం కళేబరం కనబడింది. అన్నకు చాలా కోపం వచ్చింది. అతను గుర్రం కాలు కొని తెచ్చి, తమ్ముడి కిటికీ కుండా లోపల పడేసి వెళ్ళాడు.

అన్న మర్నాడు వచ్చి కిటికీకుండా చూస్తే, తమ్ముడు బంగారు నాణాలు ఎంచు కుంటూ కనపడ్డాడు. డొంకలోకి వెళ్ళి చూస్తే గుర్రం కళేబరం లేదు.

అన్న తమ్ముడి దగ్గిరికి వచ్చి, “ఒరే, మొన్న రాగులు అడిగినట్టున్నావు, ఇవ్వనా?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు అవసరం లేదులే,” అన్నాడు తమ్ముడు.





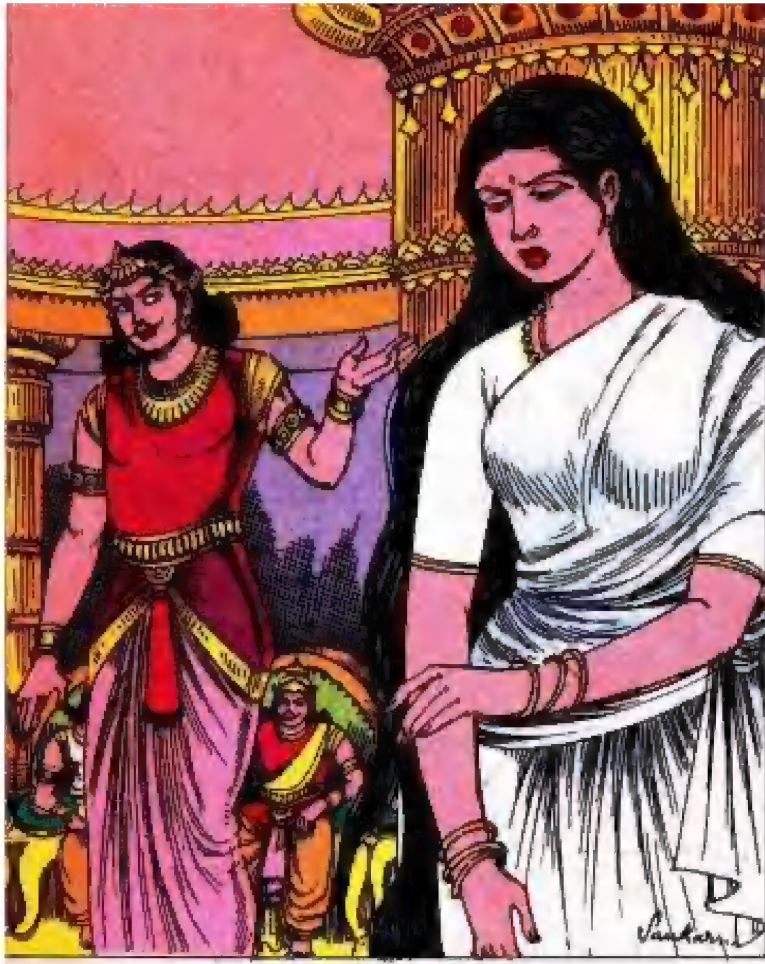
దుష్కాసనుడు ప్రేరేపించగా దుర్యోధనుడు తండ్రి దగ్గరికి పోయి, "జూదంలో గెలిచిన దంతా పోగట్టావు. పాండవులు మనని యుద్ధంలో నిర్మూలించి తీరతారు. వాళ్ళకు అమితమైన బలసంపద ఉన్నది. వాళ్ళను మళ్ళీ జూదం ఆడటానికి పిలిపించు. ఈసారి వాళ్ళను జూదంలో ఓడించి పన్నెండేళ్ళు అరణ్యానికి పంపి, అరణ్యవాసం పూర్తి చేసేలోపల ప్రపంచంలోని రాజు లందరినీ మన పక్షం చేసుకుని, యుద్ధం వస్తే పాండవులను తేలికగా నిర్మూలిస్తాం," అన్నాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు దీనికి ఒప్పుకున్నాడు. భీష్మద్రోణ విదురులు మొదలైనవారు అనేకులు వద్దన్నారు. గాంధారి గట్టిగా అడ్డు

పడింది; కొరవకులం నాశనమవుతుందని చెప్పింది. కులం నాశనమైనా సరే, జూదాన్ని ఆపటం తన వశం కాదని ధృతరాష్ట్రుడు భార్యతో అన్నాడు. ఇలా అంటూనే అయస పాండవులను జూదానికి అహ్వనించడానికి ప్రాతేకామిని పంపాడు.

మళ్ళీ జూదం ఆడటం అపాయకరమని తెలిసి కూడా ధర్మరాజు, తన తమ్ములనూ, పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని, జూదం ఆడటానికి హస్తినాపురం వచ్చాడు.

జూదం ఆడే ముందు శకుని ధర్మరాజుతో, "ఈసారి జూదంలో పందెం ఏమిటంటే, ఓడిపోయినవారు నారబట్టలు కట్టి పన్నెండేళ్ళు అరణ్యవాసం చెయ్యాలి. అతరవాత ఒక ఏడు అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలి.



అజ్ఞాతవాస మప్పడు బయటపడితే తిరిగి పన్నెండేళ్ళు అరణ్యవాసం చేసి, మళ్ళీ ఒక ఏడు అజ్ఞాతవాసం చెయ్యాలి. పదమూడేళ్ల అనంతరం ఎవరి రాజ్యాలు వారు ఏలుకో వచ్చు," అన్నాడు.

శకుని తెలివిన ఈ నియమాలు విని సభలోని వాళ్ళు భయభ్రాంతులయ్యారు. "ధృతరాష్ట్రం బుద్ధిలేక, కొడుకు అడించి నట్టు ఆడుతుంటే పెద్దలు నివారించరే?" అని కొందరు గట్టిగా అరిచారు. ధర్మరాజు ఆ మాటలు విని, "రాజధర్మాన్ని పాలిస్తా నని కంకణం కట్టుకున్న నాబోటివాడు, కుట్రదార్లు జూదానికి అహ్వానించినా వచ్చి జూదమాడి తీరాలి," అని శకునితో అన్నాడు.

శకుని పాచికలు వేశాడు. ధర్మరాజు పందెం ఓడాడు.

పందెం ప్రకారం ధర్మరాజూ, అతని తమ్ములూ, ద్రౌపదీ నారబట్టలు ధరించి, జడలు దాల్చి, జింకతోళ్లు తీసుకుని వన వాసానికి పోవటానికి సిద్ధమయ్యారు. వాళ్లను చూసి దుశ్శాసనుడు, "ఇంత కాలానికి పాండవులకు కష్టాలు అరంభం కావటం చూసి మా జన్మ తరించింది. ఇక దుర్యోధనుడి ఏలుబడికి అడ్డు ఉండదు. ఐశ్వర్య గర్వంతో ఈ పాండవులు మమ్మల్ని చాలా లోకువ చేసి చూశారు. ఇప్పుడు వారికి తగిన పరాభవం జరిగింది. ఇక వారు అరణ్యమృగాల లాగా జీవిస్తారు. ఇంక మాతో సమాన సంపదగలవారు ఎవరూ ఉండరు," అని, ద్రౌపదితో, "పాంచాలీ, దరిద్రులైన ఈ పాండవులతో అడవులలో ఎందుకు కష్టాలు పడతావు? మా కొరవు లలో నీ యిష్టం వచ్చిన వాణ్ణి వరించి, దాసదాసి జనాలతో సమస్త భోగాలూ అనుభవించు," అన్నాడు.

భీము డీ మాటలు విని సింహం లాగా గర్జిస్తూ, "ఓరీ, పాపీ, శకుని అడిస మాయ జూదం మూలాన నీ కింత కావరం వచ్చిందా? లేకపోతే ఇలా వదరగలిగి ఉండువా? నిన్ను యుద్ధంలో కీలూ కీలూ విరిచి చంపేటప్పుడు నిన్నే ఘంటా నే

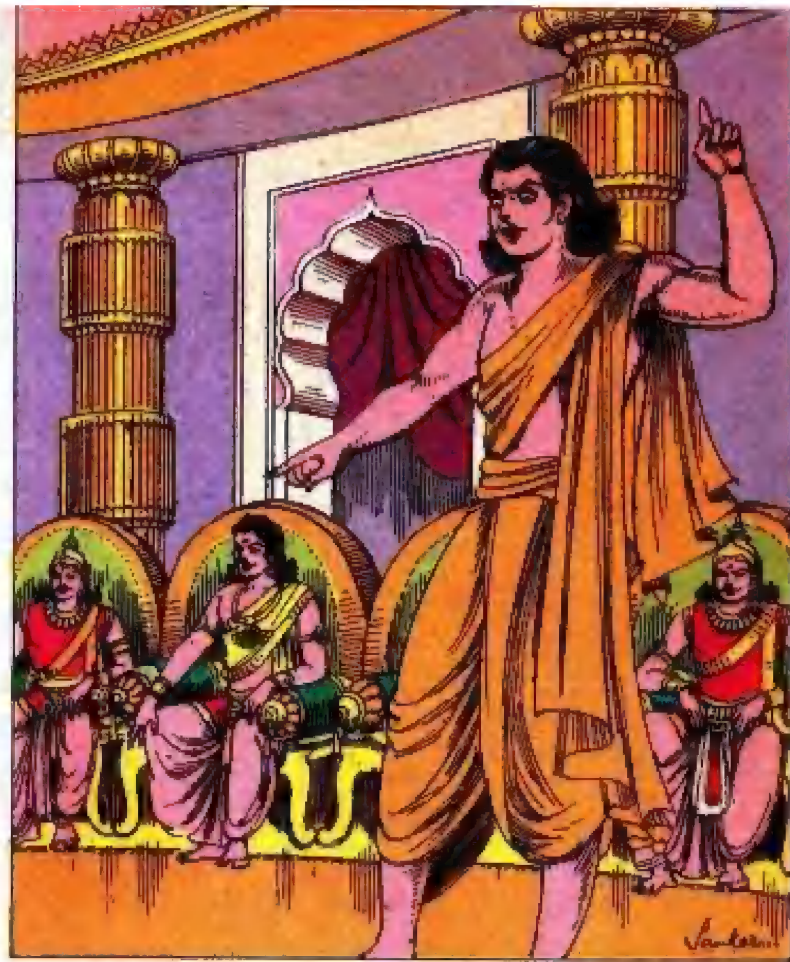
అందరూ వింటారులే. నిన్నేకాదు, నిన్నాశ్రయించి ఉన్న వారందరినీ యమలోకానికి పంపేస్తాను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ!" అన్నాడు.

తరవాత భీముడు దుర్యోధనుడి కేసి తిరిగి, "ఓరీ, మూర్ఖుడా! అప్పుడే ఏమయింది? నిన్ను యుద్ధంలో చంపిన నాడు దీని కంతకూ సమాధానం చెబుతాను," అన్నాడు.

తరవాత పాండవులు జూదం ఆడిన చోట నుంచి వెళ్ళి పోయేటప్పుడు భీముడు వెనక్కు తిరిగి సభను చూసి, "గుర్తుంచుకోండి. యుద్ధంలో ఈ పాపాత్ముడైన దుర్యోధనుణ్ణి నేను భయంకరంగా చంపుతాను. వీడి స్నేహితుడైన కర్ణుణ్ణి అర్జునుడూ, ఈ శకునిని మా సహదేవుడూ చంపేస్తారు. ఈ దుష్టచతుష్టయానికి మా చేతిలో చావు రాసి పెట్టి ఉన్నది. దాన్ని ఎవరూ తప్పించలేరు," అన్నాడు.

భీముడికి అర్జునుడు అడ్డు వచ్చి, "వట్టి మాటల వల్ల లాభమేమిటి? ఇంకా పద్నాలుగేళ్ళకు చేయదలచిన దాన్ని ఇప్పుడే ఎందుకు చాటటం? అది కూడా, పదమూడేళ్ళూ పూర్తి అయినాక ఈ దుర్మార్గుడు మన రాజ్యం మన కివ్వకపోతే మాట! అప్పుడు అన్నంత పనీ చేద్దాం," అన్నాడు.

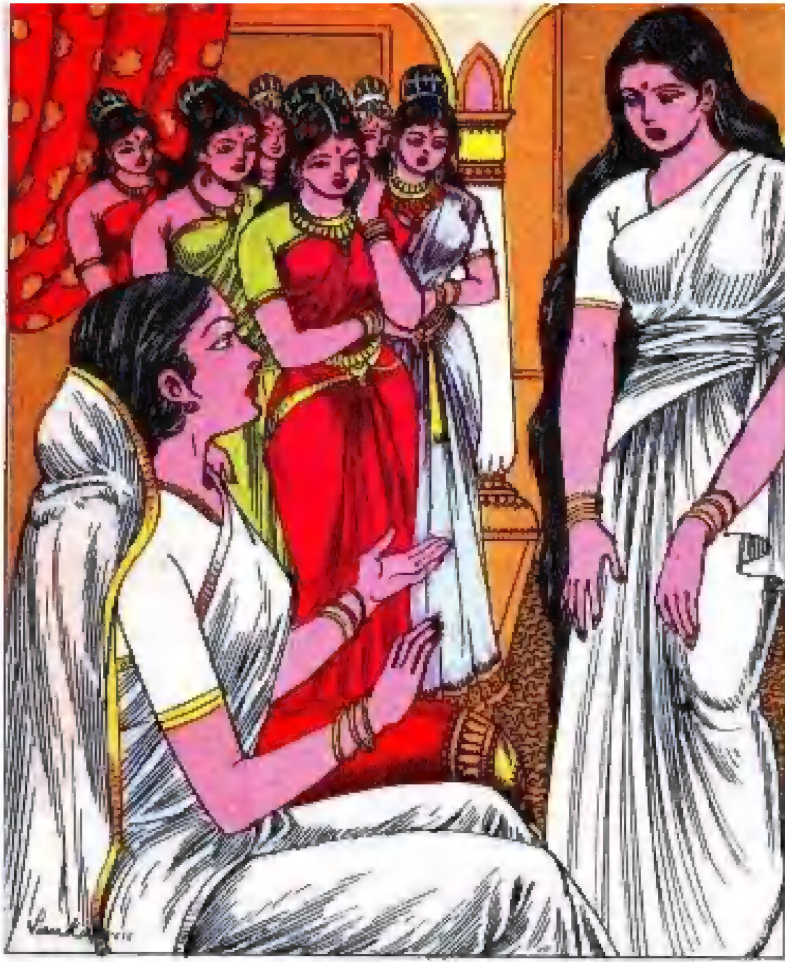
సహదేవుడు శకునితో, "ఓరీ, నీచుడా! పాచికలతో మోసం చేసినట్టు కాదు, యుద్ధ



భూమిలో నీ ప్రతాపం చూపించు. భీముడు అన్నట్టుగా నేను నీ ప్రాణాలు తీసి తీరుతాను. ఈ లోపల నీ పనులన్నీ ముగించుకుని, చావటానికి సిద్ధంగా ఉండు," అన్నాడు.

నకులుడు రౌద్రంగా, "ద్రౌపదిని ఈ సభలో పరాభవించిన వారి నందరినీ పురుగులను చంపినట్టు చంపుతాం. ఇవి ప్రగల్భాలు కావు," అన్నాడు.

ఇలా పాండవులు తలా ఒక శపథమూ చేసి, ధృతరాష్ట్ర, భీష్మ, బాహిక, కృప, ద్రోణ, ఆశ్వత్థామ, విదుర, సంజయాది పెద్దల వద్ద సెలవు పుచ్చుకుంటూ, "మళ్ళీ కలుసుకుందాం," అని చెప్పారు.



దుష్టచతుష్టయానికి భయపడి మిగిలిన వాళ్ళు ఏమీ అనలేదు గాని, విదురుడు మాత్రం ధర్మరాజుతో, "మోసం చేత ఓడినవాడు ఓటమికి విచారించ నవసరం లేదు. నీకు రత్నాల లాటి తమ్ములూ, బుద్ధిమంతురాలైన ద్రౌపది, జ్ఞాని అయిన ధౌమ్యుడూ ఉండగా ఏ లోటూ రాదు. ఐకమత్యం గల మీ అన్నదమ్ముల మధ్య ఎవరూ భేదాలు కలిగించలేరు. మిమ్మల్ని ఎవరూ ఓడించనూ లేరు. మీ తల్లి పెద్దది, మీతోబాటు అరణ్యవాసం చెయ్యలేదు. అందుచేత ఆమెను నా యింట పెట్టుకుని, నేను చూసుకుంటాను. అందుకు నువు సరేనను. వెళ్ళిరా. నీకు శుభం కలుగుగాక.

మళ్ళీ కలుసుకుందాం." అన్నాడు; ఇంకా అనేక హిత వాక్యాలు చెప్పాడు.

ధర్మరాజు విదురుడితో, "నీవు నాకు తండ్రి. గురువూలాటి వాడివి. నువు చెప్పి సత్తే నడుచుకుంటాను," అన్నాడు.

ద్రౌపది అంతఃపురంలో ఉన్న కుంతికీ, గాంధారికీ, ఇతర పుణ్యస్థలకూ సమ స్కారం చేసి, తన యాదవారిని కౌగ లించుకుని, కంట తడి పెడుతూ, "పన నాసానికి పోతాను," అన్నది.

కుంతి ఆమెతో, "నీకు అన్నీ తెలుసును. భర్తల వెంబడి భార్య లుండటం సహజ ధర్మం. అందుచేత నువు కంట తడి పెట్టకు. నువు నిజంగా కౌపంతో చూసి ఉంటే ఈ కౌరవులు భస్మమై ఉందురు. నేను నిన్ను ఒక్కటి కోరుకుంటున్నాను. మిగిలిన నలుగురూ ఒక ఎత్తూ, సహదేవుడు ఒక ఎత్తూనూ. వాడు చిన్న తనం నుంచి నుకు మారుడు, కష్టాలు ఓర్చలేడు. వాణ్ణి కాస్త శ్రద్ధగా కనిపెట్టి ఉండు. వెళ్ళిరా, అమ్మా. ధర్మం జయించి మీకు శుభాలు కలుగు తాయి," అన్నది.

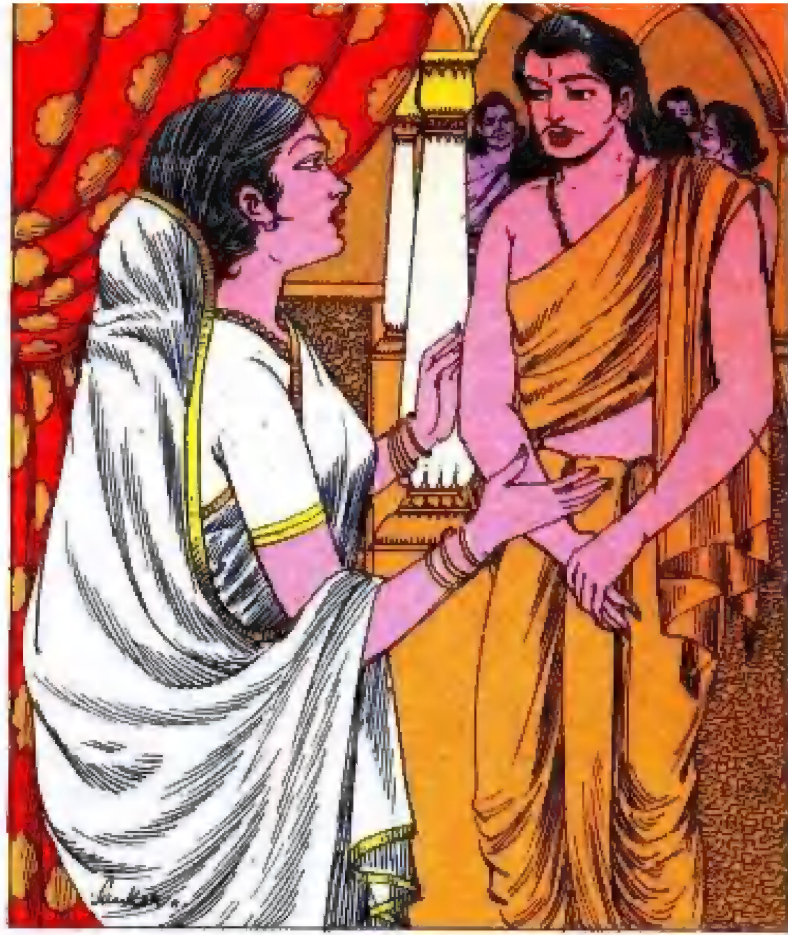
వూడిపోయిన జుట్టుముడితో, పెద్దపెట్టున విడుస్తూ ద్రౌ పది అంతఃపురం నుంచి బయలుదేరింది. కుంతి ఆమె వెంటనే తన కొడుకుల వద్దకు వచ్చింది. వాళ్ళు ముని వేషాలు వేసుకుని అరణ్యానికి బయలుదేరు

తున్నారు. కుంతి వారిని చూసి కళ్ళవెంబడి ఆశ్రుధారలు కార్చుతూ, "కొడుకులారా, మీరు ధర్మాన్ని ఎంతో శ్రద్ధగా ఆచరిస్తున్నప్పటికీ మీకు వనవాసం సంప్రాప్తమయింది. దేవుడు అనుకూలించలేదో, లేక నా కడుపున పుట్టినందుకు మీ కిది శిక్ష! అరణ్యాలలో మీరు ఎలా వుంటారో! మీ ఈ దుస్థితి చూడకుండా దేహం చాలించిన మీ తండ్రీ, ఆయనతోపాటే పోయిన మాద్రీ అదృష్టవంతులు. నే నేదో మహాపాపం చేసుకుని, మీ కష్టాలు చూడటానికి బతికి వున్నాను. ఇదివరకు మీతోబాటు కష్టాలన్నీ పంచుకున్నాను. ఇప్పుడు నన్ను ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళక, మీతోబాటు తీసుకుపోండి. అనాథ రక్షకుడైన కృష్ణుడు కూడా మనకు ఏమీ చేయలేకపోయాడు," అన్నది.

తరవాత ఆమె సహదేవుడితో, "నువు వనవాసం వెళ్ళకు, నాయనా, నువు నాదగ్గర ఉంటే నా కొడుకు లందరూ దగ్గర ఉన్నట్టే ఉంటుంది," అని అప్రకోలేకుండా ఏడవసాగింది. విదురుడు ఆమెను ఎలాగో ఊరడించి, తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.

పాండవులు తల్లికి మొక్కి, వనవాసానికి బయలుదేరారు. ద్రౌపది తల విరబోసుకుని వారి వెంట నడిచింది. ధర్మరాజు ముఖానికి గుడ్డ కప్పకున్నాడు. భీముడు తన భుజాలు విశాలంగా పెట్టుకుని నడిచాడు. అర్జునుడు

చందమామ



ఇసక చల్లుకుంటూ వెళ్ళాడు. నకులుడు తన శరీరం నిండా బూడిద పూసుకున్నాడు. సహదేవుడు తన ఒంటినిండా మట్టి చల్లుకున్నాడు. ధౌమ్యుడు వారికి ముందు నడుస్తూ రోద్ర, యామ్యసామగానం చేశాడు. [అట్ట మీది బొమ్మ]

ధృతరాష్ట్రుడు విదురుణ్ణి పిలిచి, "పాండవులు వనవాసానికి ఎలా వెళ్ళారు?" అని అడిగితే, ఇలా వెళ్లారని విదురుడు చెప్పాడు.

"ఎందు కలా వెళ్లారు?" అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

"నీ కొడుకులు చేసిన అన్యాయానికి మండిపోతున్న ధర్మరాజు తన చూపుతో ప్రజలు భస్మమై పోతారేమో నని ముఖ

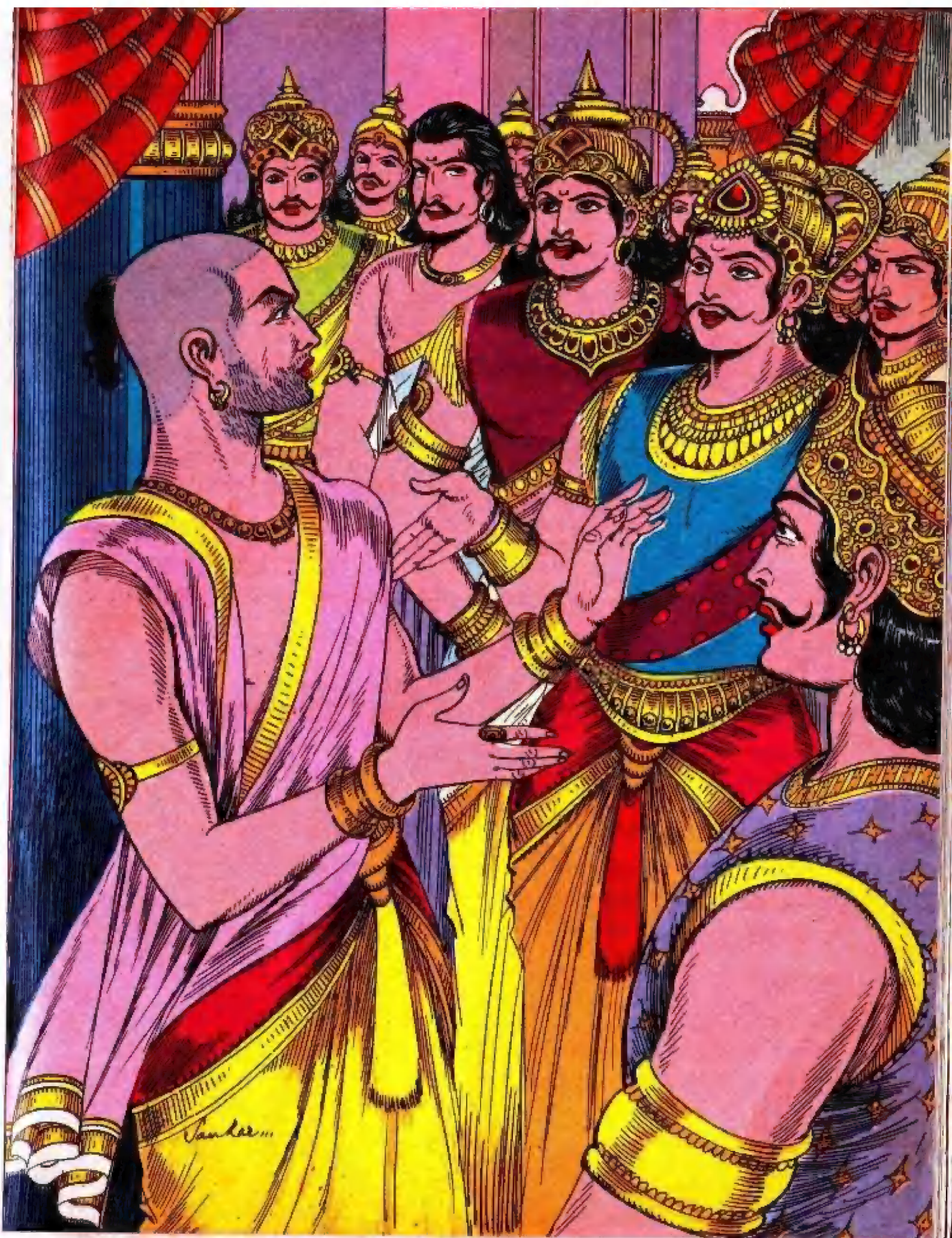


నికి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకున్నాడు. భీముడు లోకానికి తన భుజబలం ప్రదర్శించాడు. ఇసుక చల్లినట్టుగా బాణాలు వేసి శత్రు సంహారం చేస్తానని అర్జునుడు తెలియజేశాడు. తన అందం చూసిన ప్రజలు, తాను పడబోయే కష్టాలను గురించి మరింత విచారిస్తారని నకులుడు బూడిద పూసుకున్నాడు. తన దుఃఖం ప్రజలకు కనబడకుండా సహదేవుడు మట్టికొట్టుకున్నాడు. ద్రౌపది తడి చీర గట్టుకుని, జుట్టు విరబోసుకుని, మరి మధ్నాలుగేళ్ళకు నీ కోడళ్ళు విధవలై, ఇలాగే ఏడుస్తారని సూచించింది. ధౌమ్యుడు దర్భలు చేతబట్టుకుని, రాబోయే యుద్ధంలో చచ్చేవారికి ఉత్తరీక్రియలు చేయిస్తానని

చెప్పటానికి రౌద్రసామం చదివాడు.... రాజా, నీ దుర్బుద్ధి మూలంగా కౌరవులకు వినాశం రాబోతున్నది," అన్నాడు విదురుడు.

పాండవులు వెళ్ళిపోయాక దుర్యోధన, దుశ్శాసన, కర్ణ, శకుని దుష్టచతుష్టయం ద్రోణుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మహానుభావా, పాండవుల నుంచి గెలుచుకున్న రాజ్యాన్ని మీరు విలండి. అందుకు మీ కన్న అర్హుడు లేడు," అన్నారు.

ఆ మాట విని ద్రోణుడు వారితో, "పాండవులను గెలవటం ఎవరి తరమూ కాదు. నా పట్ల ఎంతో అభిమానంగా ఉండే దుర్యోధనాదులను నేను విడవలేను. పాండవులు నియమాన్ని నిర్వర్తించి, యుద్ధానికి సిద్ధపడి తప్పక వస్తారు. నా చేతిలో ఓడి పోయిన ద్రుపదుడు మహాయజ్ఞం చేసి, నన్ను చంపగల కొడుకునూ, అర్జునుడికి భార్య కాదగిన కూతురినీ సంపాదించాడు. ధృష్టద్యుమ్నుడు ద్రౌపది వివాహం ద్వారా పాండవుల మనిషి అయ్యాడు. దీనికి తోడు కృష్ణుడు కూడా పాండవుల పక్షాన ఉన్నాడు. అర్జునుడితో సమానుడైన అతిరథుడు గానీ, మహారథుడు గాని లోకంలో ఎవడూ లేడు. నా చావు ధృష్టద్యుమ్నుడి చేతిలో ఉన్నదని అందరూ ఎరిగినదే. దీని కంతకూ మీరే కారకులు కావటం జరిగింది. ఇంత కన్న విచార కారణం ఏముంటుంది? ఇక



మీరు చేయగలిగిన దేమంటే, ఇతరులకు మేలు చేయ దలిస్తే ధర్మంగా ప్రవర్తించండి. లేదా, తాటిమాను నీడ లాటి సుఖాలు కావాలంటే, ఈ పదమూడేళ్ల సుఖాలలో ఓలలాడండి. అటు తరవాత కొరవ వినాశం తప్పదు," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న ధృతరాష్ట్రుడు దడుచుకుని విదురుడితో, "విదురుడా, ద్రోణాచార్యుల మాట నిజం. నువ్వు అరణ్యానికి వెళ్ళి పాండవులను తీసుకురా. వాళ్ళు రామంటే, సన్మానం పొంది మళ్ళి వెళ్ళమని చెప్పి," అంటూ, మనసు నిప్పులు తొక్కిన కోతి లాగా గిలగిల లాడుతుండగా, నిట్టూర్పులు వదల సాగాడు.

అప్పుడు సంజయుడు ధృతరాష్ట్రుడితో, "రాజా, నీ కి రాజ్యమంతా పొందురాజు గెలిచిపెట్టాడు. అతని కొడుకులను అడవులకు తోలేశావు. ఇంకేమిటి నీ విచారం?" అన్నాడు.

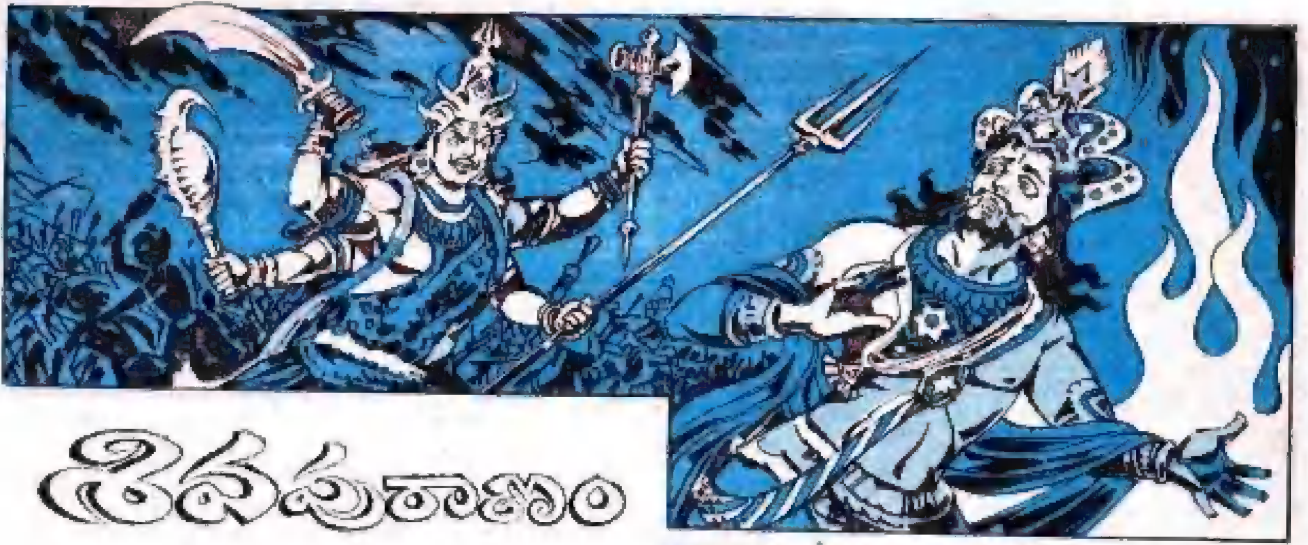
"విచారం కాకేమిటి? ఆ పాండవులు అతిరడులూ, యుద్ధం తెలిసిన వాళ్ళూ.

అలాటి వాళ్ళతో వైరం వచ్చినాక విచారం ఉండదా?" అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

"ఈ వైరం నువ్వు బుద్ధి పూర్వకంగా తెచ్చుకున్నదే గద! పెద్దవాడు భీష్ముడూ, గురువైన ద్రోణుడూ, నీ మంత్రి అయిన విదురుడూ వద్దంటుంటే విన్నావు కావు. నీ కొడుక్కు బుద్ధిలేదు, లజ్జలేదు; ప్రాతి కామిని పంపి, బహిష్ట అయి ఉన్న ద్రౌపదిని నిండు సభలోకి రప్పించి, బట్టలు ఊడ దీసి అవమానించాడు. అమె ఉసురు నీ కులానికి చేటు. చెట్టు చెడేనాటికి కుక్క మూతి పిందెలు పుడతాయి. వినాశకాలం వచ్చేసరికి దేవతలు బుద్ధి నశింప జేస్తారు. కాలం ఎవరినీ కర్ర తీసుకుని నెత్తి మీద కొట్టదు. కాలం తీరేసరికి అన్యాయం న్యాయంగా కనపడుతుంది," అని సంజయుడన్నాడు.

"అవును. పుత్ర మోహం చేత ఎవరు చెప్పినదీ వినక, నా కొడుకు చెయ్యమన్నది చేశాను. ఏం చేసేది? దేవుడే మమ్మల్ని కాపాడాలి!" అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు.





తెదనపురాణం

3

దక్షుడి యాగాన్ని ధ్వంసం చెయ్యటానికి శివుడి అబ్బలే భద్రకాళీ, వీరభద్రుడూ గణాలను వెంట బెట్టుకుని బయలు దేరేసరికి, అక్కడ దక్షుడు యాగం చేసే చోట ఉత్పాతాలు కలిగాయి. ఉల్కలు రాలాయి. రక్త వర్షం కురిసింది. అకాశం నుంచి పాములూ, తేళ్ళూ, క్రిమికీటకాలూ పడ్డాయి. యాగశాలలో ఉన్న వాళ్ళు కొందరు దక్షుణ్ణి తిట్టారు. మరి కొందరు ప్రాణాలను వెలిచి పారిపోయారు.

ఈ లోపల వీరభద్ర గణాలవాళ్ళు యాగ శాలను చుట్టుముట్టి, బయటికి వచ్చేవారిని బాధించసాగారు. వీరభద్రుడు తన ప్రముఖ అనుచరులతో యాగశాల ప్రవేశించాడు. వాళ్ళందరూ లోపల ఉన్న దేవతలనూ, బుద్ధులనూ చావ బాదసాగారు. దక్షుణ్ణి చూడగానే వీరభద్రుడికి తన తండ్రి అయిన

శివుడి దుఃఖం జ్ఞాపకం వచ్చి ఎక్కడలేని రౌద్రమూ వచ్చింది. అతను దక్షుడి తలను సరికి హోమగుండంలో హోమం చేశాడు.

తరవాత వీరభద్రుడు ఋత్విక్కులనూ, దేవతలనూ, యాగశాలలో ఉన్న మిగిలిన వాళ్ళనూ చూసి, "ఈశ్వర ద్రోహ అయిన దక్షుడు చేసే యాగానికి వచ్చినందుకు ఫలం అనుభవించండి." అని వారిని నానా హింసలూ పెట్టాడు.

దక్షుడి భార్య అయిన ప్రసూతి, ఇతరులూ వచ్చి వారిని ప్రార్థించి శాంతపరిచారు. అప్పుడు భద్రకాళీ వీరభద్రులు తమ తమ సేనలతో కైలాసపర్వతానికి వెళ్ళి, శివుడికి సమస్కరించి నిలబడ్డారు.

ఈలోపుగా, వీరభద్రుడు మొదలైన వాళ్ళ చేత చావు చెబ్బలు తిన్న దేవతలూ, బుద్ధులూ బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్ళి జరిగినది

అట్ట చివరి భాగము



చెప్పారు. బ్రహ్మ వారందరినీ వెంట పెట్టుకుని వైకుంఠానికి వెళ్ళి విష్ణువుతో, వీరభద్రుడు దక్షుడి తల నరికి హోమగుండంలో వెయ్యటమూ, దక్షయాగం విధ్వంసం కావటమూ మొదలైన వివరాలన్నీ చెప్పాడు. అందరూ కలిసి కైలాసపర్వతానికి వచ్చారు. వారు వచ్చేసరికి శివుడు ధ్యానసమాధిలో ఉన్నాడు. ఆయన చుట్టూ వీరభద్రుడు మొదలైన వాళ్ళూ, గణాలవాళ్ళూ ఉన్నారు.

శివుడు సమాధి చాలించి బ్రహ్మ విష్ణులనూ, దేవతలనూ, ఋషులనూ చూసి, అందరినీ కూర్చోమని చెప్పాడు.

విష్ణువు శివుడితో, "సదాశివా, కోపాన్ని, విచారాన్నీ వదిలి పెట్టు. ప్రకృతి మాయలో

పడకు. నిన్ను ద్వేషించినందుకు దక్షుడు ఫలితం అనుభవించాడు. కాని దక్షుడు ప్రారంభించిన యాగం పూర్తి కాకపోతే ప్రపంచానికి అనాపృష్టి కలిగి, చాలా నాశనం జరుగుతుంది. అందుచేత నువ్వు దక్షుణ్ణి బతికించి, అతని యాగాన్ని పూర్తి చేయించు," అన్నాడు.

శివుడు అందుకు సమ్మతించి, "మన మందరమూ వెళ్ళి దక్షుడి యాగం పూర్తి అయేటట్టు చేసి, లోకాలను కాపాడదాం," అన్నాడు. వాళ్ళు యాగకాలకు వెళ్ళేసరికి, యాగకాల భీభత్సంగా ఉన్నది. అగ్నిగుండంలో దక్షుడి తల రూపు లేకుండా పోయింది.

శివుడు వీరభద్రుడితో, "నువ్వు ఉత్తరదిక్కుగా వెళ్ళి, ఉత్తరంగా తల పెట్టుకుని పడుకుని ఉన్న వాళ్ళ శిరస్సు నరికి తీసుకురా!" అని పంపాడు.

వీరభద్రుడు ఒక గొర్రెతలను నరికి తెచ్చాడు. దక్షుని మొండానికి ఆ గొర్రెతలను తగిలించి, దక్షుణ్ణి బతికించి, ఆయన చేత వేదోక్తంగా యాగం పూర్తి చేయించారు. ఈ సారి, దక్షుడు శివుడికి కూడా భాగం ఉండేలాగు యాగం చేశాడు. తరవాత ఆయన శివుణ్ణి క్షమాపణ వేడుతూ, "నేను నీ గొప్పతనం తెలుసుకోలేక నిన్ను దూషించాను. నిన్ను దూషించిన ఆ తల

పోయింది. నీ దయపల్ల నాకు బుద్ధితో కూడిన తల ఏర్పడింది. నా తప్పులు మన్నించి, నన్ను కాపాడు," అన్నాడు.

శివుడు దక్షుడి క్షమాపణను ఆమోదించి, "దక్ష, కారణం లేక కార్యం పుట్టదు. నీ తప్పులను నేను క్షమించాను." అని, దక్షుణ్ణి వరం కోరుకో మన్నాడు.

అప్పుడు దక్షుడూ, ఆయన భార్య మొదలైనవారు, దక్షిణాగం జరిగిన చోటు దక్ష వాటిక అనే పేరుతో ప్రసిద్ధం కావాలనీ, అది శివుడి నిలయంగా వుండాలనీ కోరారు. శివుడు అందుకు సమ్మతించి భద్రకాళి వీరభద్రులతో, "ఈ ప్రదేశానికి అగ్నేయంగా ఉండే గౌతమీతీరాన మీరు మీ గణాలతో నివసించండి," అన్నాడు. ఆయన భద్రకాళి సహితంగా వీరభద్రుణ్ణి గణాధిపతిగా చేసి, సతీదేవి శరీరాన్ని తీసుకుని, బ్రహ్మ విష్ణులతో సహా కైలాసానికి తిరిగి వచ్చి, బ్రహ్మ విష్ణులనూ, ఋషులనూ పంపివేసి, సతీదేవి శరీరాన్ని పక్కన ఉంచుకుని, తపస్సులో మునిగిపోయాడు.

దక్షుడి కుమార్తెలలో స్వధ అనే ఆమె పితృదేవతలకు భార్య అయి, మేనకా, ధన్యా, కళాపతి అనే ముగ్గురు కుమార్తెలను కన్నది. వాళ్ళు చాలా అందగత్తెలు; అందరి కోరికలూ తీర్చుతూ, లోకాలన్నీ తిరుగుతూ ఉండేవారు.

చందమామ



ఒకసారి వారు ముగ్గురూ మహాలక్ష్మి విష్ణువులను చూడబోయి, వారిని తమ నృత్యగానాలతో ఆనందపరిచి, కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూండగా అక్కడికి బ్రహ్మ మానసపుత్రులైన సనకసనందనాదులు వచ్చారు. వారిని చూసి విష్ణువుతో సహా అందరూ ఎదురు వెళ్లి, నమస్కారాలు చేసి గౌరవించారు. కాని మేనకా, ధన్యా, కళాపతులు మాత్రం ఆసనాల నుంచి లేవలేదు.

అది చూసి సనత్కుమారుడు కోపించి, "మీకు గర్వం బాగా ఎక్కిపోయింది. మీరు స్వర్గంలో ఉండతగరు. భూలోకంలో వారిని పెళ్లాడి, అక్కడే ఉండిపోండి." అని ఆ ముగ్గురినీ శపించాడు.

అప్పుడు వాళ్ళు పశ్చాత్తాప పడి,
 "మునిశ్వరులారా, అబ్బానం చేత చేసిన
 మా తప్పు క్షమించి, మాకు శాపవిమోచనం
 అనుగ్రహించండి!" అని వేడుకున్నారు.

దానికి సనకసనందనాదులు, "గర్వానికి
 ప్రాయశ్చిత్తం గర్వం పోవటమే. ఇక శాపం
 మాట అంటారా? ఈ శాపం లోకాలకు
 మేలు కలిగించేదే," అన్నారు. (ఇది ఎలా
 నిజమయిందంటే, ఈ ముగ్గురికీ పుట్టిన
 కుమార్తెలు మూడు యుగాలలో అవతార
 పురుషులను పెళ్ళాడారు. మేనకకు పుట్టిన
 పార్వతి శివుణ్ణి పెళ్ళాడింది. బసవమహా
 రాజుకూ, ధన్యకూ కుమార్తె అయిన సీత
 రాముణ్ణి పెళ్ళాడింది. వృషభుడికీ, కళా
 వతికీ పుట్టిన రాధ కృష్ణుణ్ణి పెళ్ళాడింది.)

ఈ సంగతి తెలుసుకుని ఆ ముగ్గురు
 కన్యలూ తృప్తి పడి, విష్ణువు వద్ద సెలవు
 పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయారు.

హిమాలయానికి రాజైన హిమవంతుడు
 చాలా అందమైనవాడు. అతను తన కొండ
 పైన గల అశ్రమాలన్నీ తిరుగుతూ, అక్కడ

తపస్సు చేసుకునే దేవతల యోగక్షమాలూ,
 మహాబుమల యోగక్షమాలూ శ్రద్ధగా విచా
 రిస్తూ ఉండేవాడు. అందుచేత వాళ్ళు అత
 నికి మేనక నిచ్చి వివాహం చేయించారు.

ఒకనాడు హిమవంతుడి వద్దకు బ్రహ్మ,
 విష్ణువూ, దేవేంద్రుడూ, ఇతర దేవతలూ
 వచ్చారు. హిమవంతుడు వారికి పోషక
 చారాలూ చేసి, వచ్చిన పని అడిగాడు.

"మహాశక్తి దక్షుడికి సతి అనే కుమా
 రైగా పుట్టి, శివుణ్ణి పెళ్ళాడి, శరీరం త్యజిం
 చింది. శివుడు సతి పోయాక విరక్తితో
 తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు తార
 కాసురు డనేవాడు రాక్షసులకు రాజై లోకా
 లను క్షోభ పెడుతున్నాడు. మహాశక్తి తిరిగి
 జన్మించి, శివుణ్ణి పెళ్ళాడి, ఒక కొడుకును
 కనేదాకా తాచకుడు ఇలా లోకపీడ చేస్తూనే
 ఉంటాడు. అందుచేత నువ్వు, మేనకా
 ఆ మహాశక్తిని గురించి తపస్సు చేసి, ఆమె
 మీకు కుమార్తెగా పుట్టేలాగు వరం
 పొందండి," అని దేవతలు హిమవంతుణ్ణి
 హెచ్చరించారు.

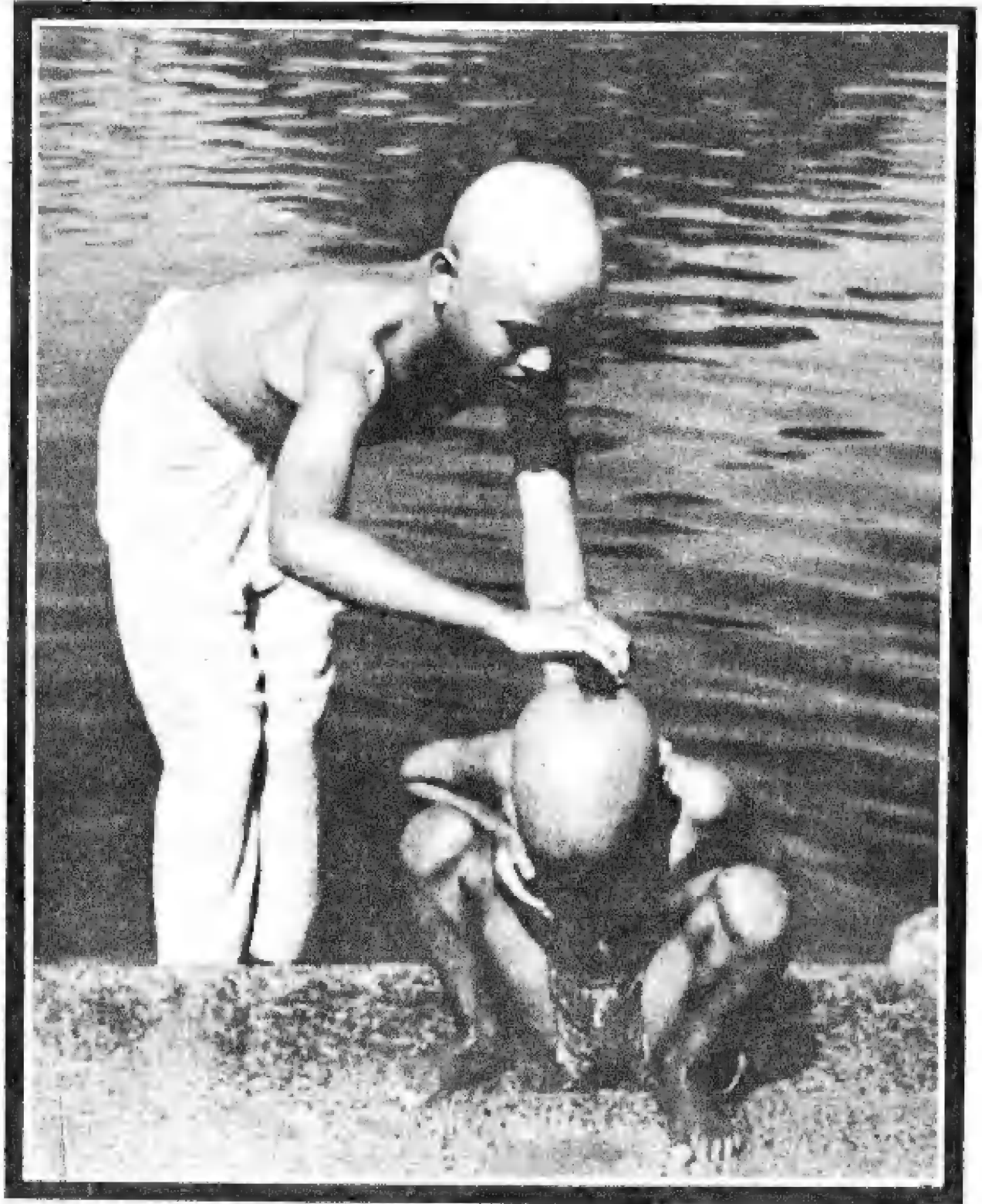


ప్రపంచపు వింతలు :

113. “అసియా కప్పు”

సోవియట్ రష్యా, అఫ్ఘానిస్తాన్, పాకిస్తాన్ సరిహద్దులు కలిసే ప్రాంతంలో పామిర్ పర్వతాలున్నాయి. వీటిని “అసియా కప్పు”, “ప్రపంచపు కప్పు” అని కూడా అంటారు. ఈ పర్వతాలలో “వఖన్ మార్గం” అన్నది ఒకప్పుడు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాల మధ్య దారిగా ఉండేది. 700 ఏళ్ళ క్రితం మార్కోపోలో ఈ దారిని తూర్పు దేశాలకు వచ్చాడు. ఈ దారిని ఉపయోగించటం ప్రమాదకరం, సాహసంతో కూడిన పని. చొమ్మిలో కనిపించే ప్రాంతం 20,000 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నది.

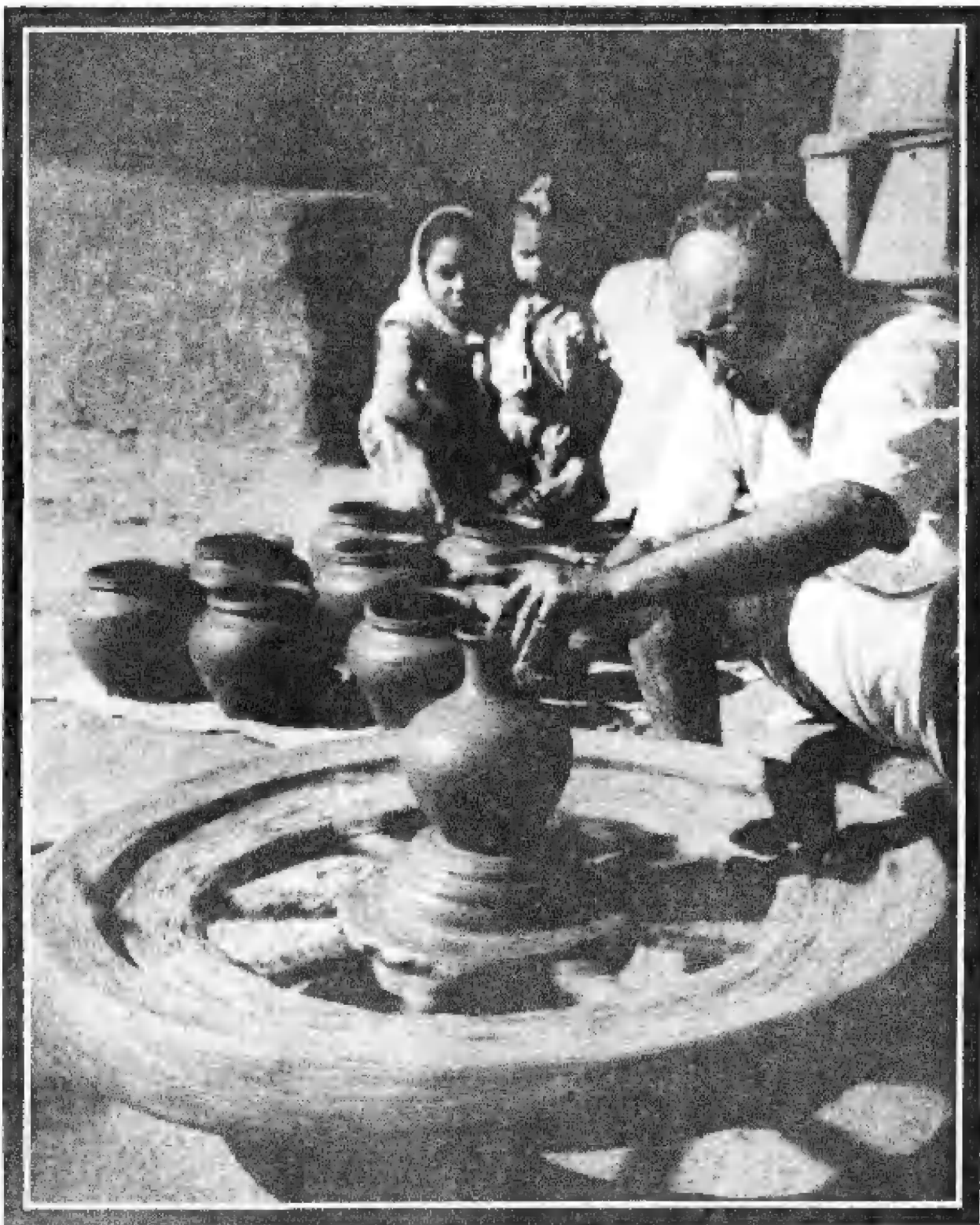




బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

మొనగందే ముక్తి వుండదు

సంపినవారు :
ఎం. దేవకి, ఏలూరు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

కాల్చిందే గట్టి వుండదు

పంపినవారు:
ఎం. దేవకి, ఏలూరు

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1971 జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- ★ పై ఫోటోలకు సరి జన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ ఏప్రిల్ నెల అఖరు తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/- లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొన్నకార్లు పైస వ్రాసి, ఈ అక్షరముకు పంపాలి :- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : మునగందే ముక్తి వుండదు

రెండవ ఫోటో : శాల్పించే గట్టి వుండదు

పంపినవారు : ఎం. దేవకి,

అశక్తగర్, ఏలూరు-2

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలఖరులోగా పంపబడుతుంది.

మీకు ప్రియమైన

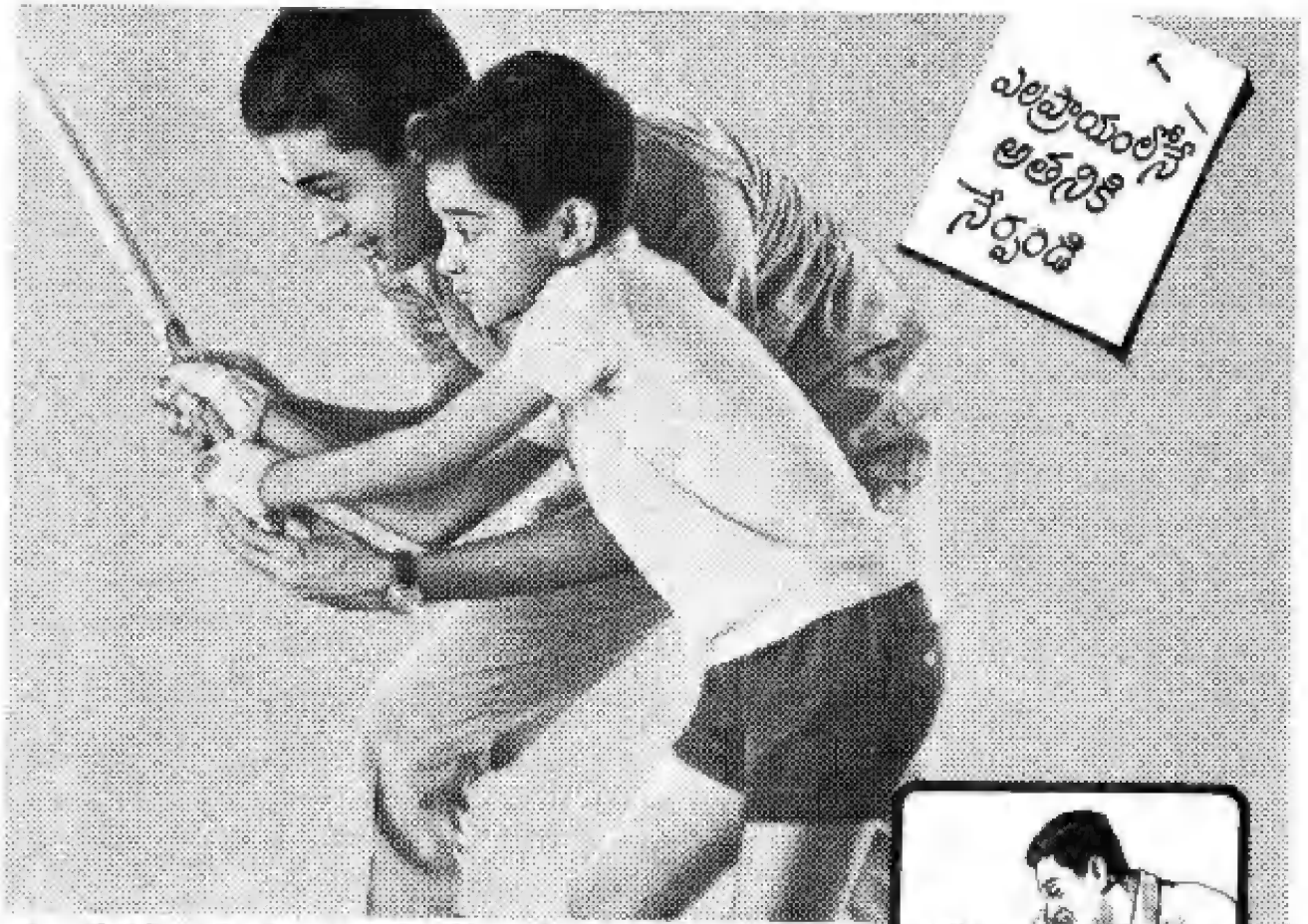
చందమామ

వెల జూలై నెల నుంచి కొంచెంగా పెరుగుతున్నది.
విడి సంచిక 90 పైసలు మాత్రమే, సంవత్సర
చందా రూ. 10-80 పై. ఈ కొద్దిపాటి వెల హెచ్చింపు
జరిగినప్పటికీ, మీరు ఎప్పటి అభిమానంతో పత్రికను
ఆదరిస్తారని నమ్ముతున్నాము.



చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడవళని :: మద్రాసు - 26



ఎల్లప్రాయంలోనూ
అత్తనికొ
నేర్పండి



నియమానుసారం ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్టుతో పళ్లు తోముకుంటే
ఇగుళ్ళ బాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.



ఫోర్ హెన్స్ పళ్ళనూ, ఇగుళ్ళనూ కూడా రక్షిస్తుంది. ఇది దంత వైద్యునిచే
స్పష్టపరిచింది. ఇగుళ్ళ రక్షణకై ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు దీనిలో ఉన్నాయి.
వియమానుసారం. రాత్రి, ప్రాత్రుట, ఫోర్ హెన్స్ తో పళ్లు తోముకుంటే, ఇగుళ్ళ
బాధలు, దంతక్షయము మీ దగ్గరకు రావు. మీ విద్యకు ఈ ముఖ్య విషయం
నేర్పటానికి ఇదే మంచి రహస్యం. క్రొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలనే ఉత్సుకత
ఉన్నప్పుడే నేర్పటం ఉత్తమం. కావున, నేడే ప్రారంభించండి.

ఫోర్ హెన్స్ దంతసంరక్షణ ఎంత చిన్న వయసులో నేర్పితే అంత ఉత్తమం.

ఫోర్ హెన్స్
దంతవైద్యునిచే
స్పష్టపరిచిన
టూత్ పేస్టు

ఉచితము *దంతములు ఇగుళ్ళను గురించి తినుకోవలసిన శ్రద్ధ అను వివరణాత్మకమైన
చిన్న కంకుల పుస్తకము. ఇది పది భాషలలో*. మున్ఫర్స్ కెంబర్ అధ్యయనీ బ్యూరో,
పోస్ట్ బాగ్ 100011, బొంబాయి-400001, నల్ల బాటకు.

పేరు _____ వయస్సు _____

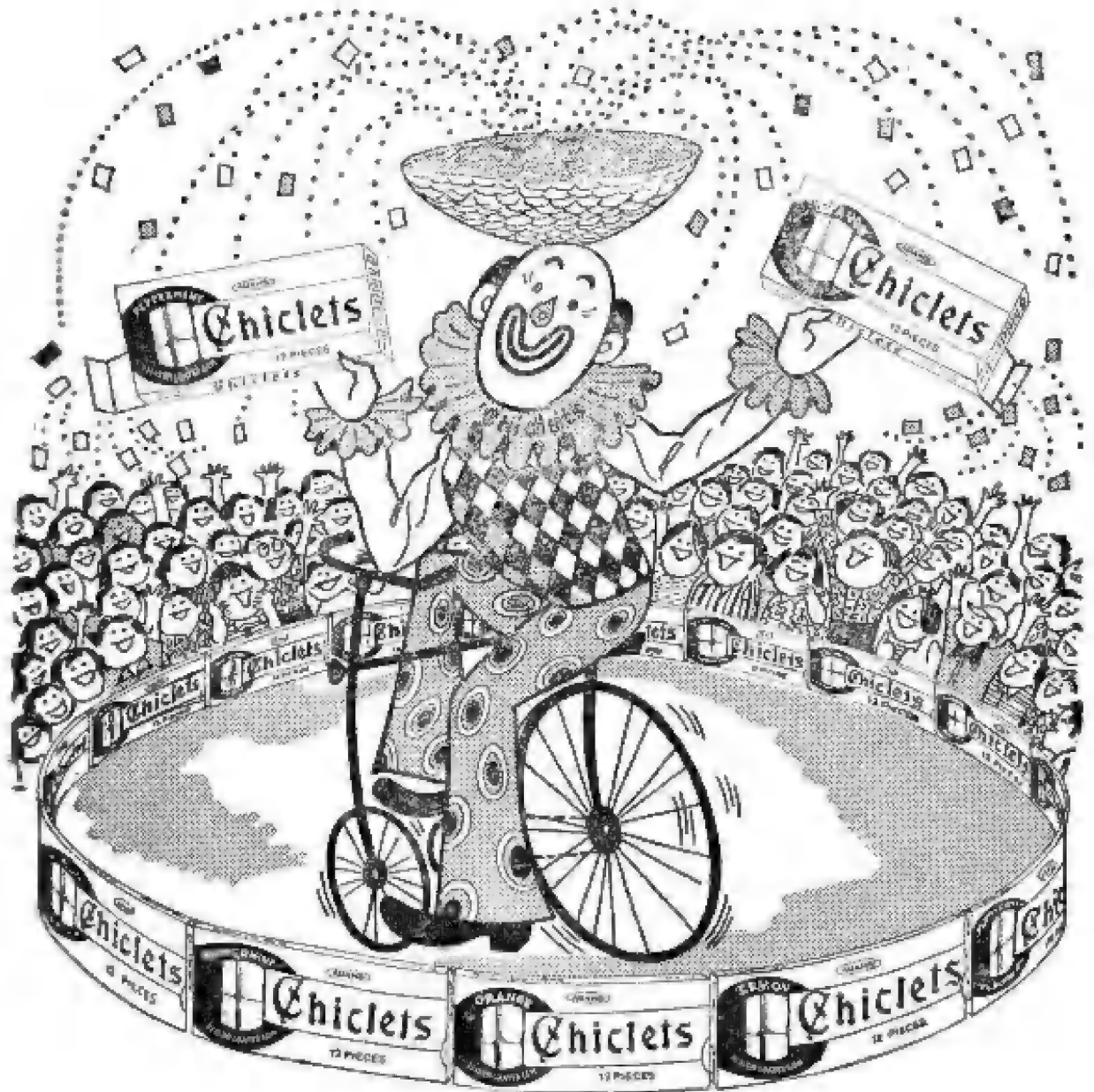
రియనామా _____

* శ్రీ బోసు అండ్ సన్స్, 20 పెరల రహదారి విజయ నగరం, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ,
తెలుగు, కన్నడ, తెయగు, మలయాళం, కేరళ భాషలో పది భాషలో ముద్రా. దాని క్రింద గీతగించండి.



'C. 1'

06F-203 C TEL



నమలండి

చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్,

తెలుసుకోండి వాటి మజా

డియోర తిరుగుతూ తెచ్చాడు చిక్లెట్స్ ఐఫూన్

మీ లాంటి పిల్లలకు చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్

మీరు ఎదుగని వాల్లు క్రొత్త చూయింగ్ గమ్ రుచులతో

అరంజ్, లెమన్, పెప్పర్ మింట్, టూటి-ఫ్రూటీ.

ఇప్పుడు అమ్మబడుతున్నది

అంబిళి అమ్మావన్

మీకు ప్రయమైన కుటుంబ పత్రిక

మలయాళములో చందమామ

దొమ్మలు, కథలు, జానపద కథలు...
భారతదేశానికి, ప్రపంచ దేశాలకూ
సంబంధించిన పూరాణ కథలు

వివరాలకు :

డాల్టన్ ఏజన్సీస్

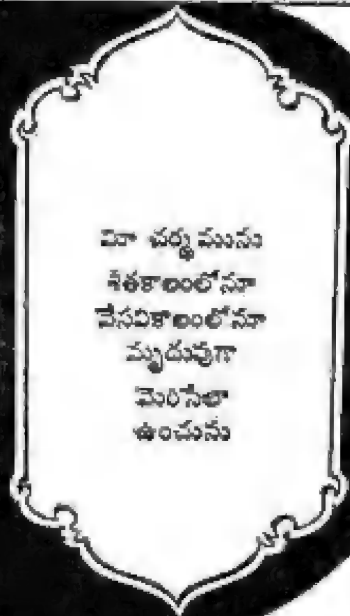
'చందమామ బిల్డింగ్స్'

మదరాసు - 26



నేషనల్ వారి
కాశ్మీర్ సాత్త్

THE NATIONAL TRADING COMPANY (MADRAS)
43, VELACHERI ROAD, MADRAS-32



మా చర్మమును
శేతకాలంలోనూ
వేసవికాలంలోనూ
మృదువుగా
మెరిసేలా
ఉంచును



కల్పనా
టాల్కం పౌడర్

ఈ నెల విడుదల!



రెతుబిడ్డ
 రెవ్యూ కళా చిత్ర వారి
 నిర్మాణం
 నిర్మాత: ఎన్.టి.రామారావు
 నిర్మాణ సంస్థ: ఎన్.టి.రామారావు నిర్మాణ సంస్థ
 నిర్మాణ సంస్థ: ఎన్.టి.రామారావు నిర్మాణ సంస్థ

విజయవాడ: విజయవాడ కలెక్టరేట్, సీఎం బలరావు విజయవాడ, సైలా ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

VIJAYA

ఎప్పుడూ ఇంట్లో ఉండండి
 ప్రిహేతులలో ఉల్లాసంగా
 A-1 డిస్ట్రిక్ట్
 అంతు లేని ఆనందంగా
 రుచి భరితము, సువాసన పూరితము
 A-1 డిస్ట్రిక్ట్ టీ డబ్బు మిగుల్చును!

బ్రూక్ బాండ్ A-1 డిస్ట్రిక్ట్
వ్యైకేట్టుకు హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ

Brooke
 Bond
 Tea

BB 6096

వనమూలకలనుండి తయారైన

ఆవు గుత్తు

బొమ్మెత్తూ హాయిలో ఆయిల్

నల్లపొద్దుపొడి



మైన చెప్పబడిన ఈ ఉత్పత్తులు హాయిలో ఆయిల్ మరియు పండ్ల పొడి మాత్రమే కాదు. అవి ఆయుర్వేద ఔషధములు కూడా.

ఆయుర్వేద శేవాశ్రమ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

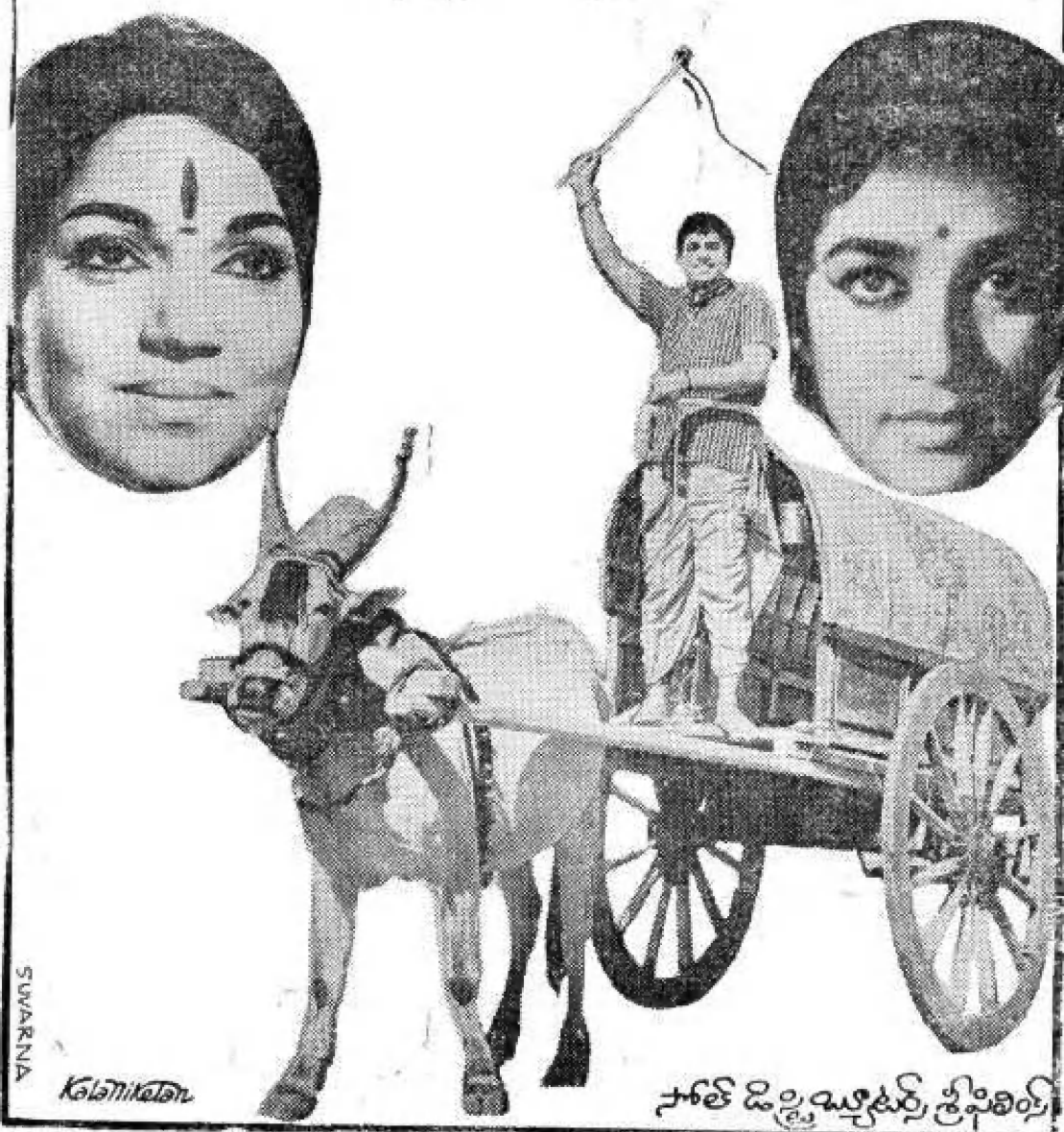
ఉదయపూర్ • వారణాసి • హైదరాబాద్

heros-AS 95 TEL

చలనచిత్రం శ్రీరమణాచిత్రం

మట్టిలో మాణిక్యం

దర్శకత్వం: B.V. ప్రసాద్



SWARNA

Kolamkolam

నాట డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ శ్రీనివాస్

AWARDS!

WON PLENTY

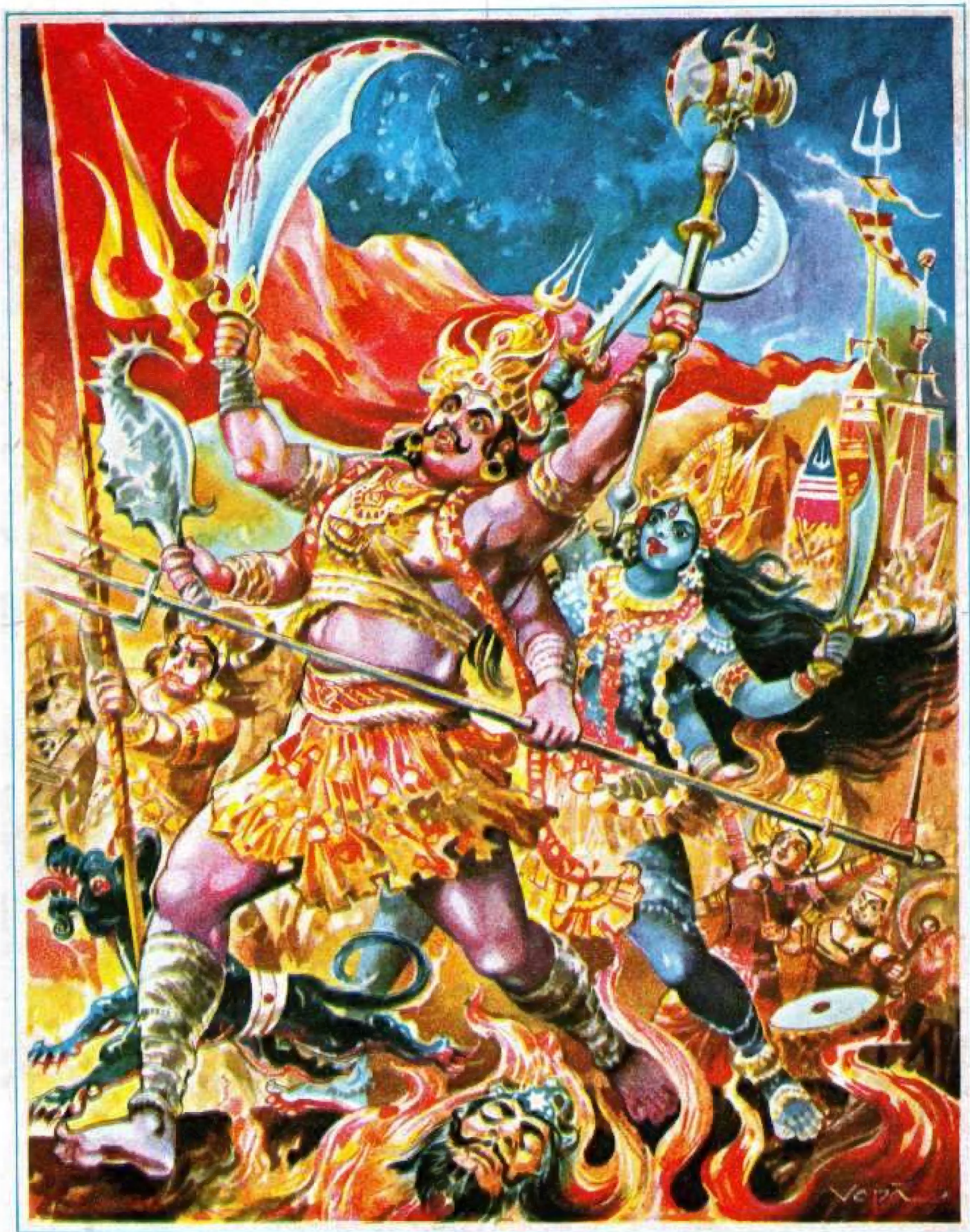
**YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST**

**ONLY
WE DO OUR BEST**

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्पाई और सजावट पर राजपुर
सूचना प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD
CHANDAN BUILDINGS MADRAS-26



శివ పురాణం